

Я не могу представить, чтобы лет пять назад в ответ на подобную просьбу ученик мне посмел отказать – пускай себе и в вежливой форме. Они более самоуверенные. Гораздо меньше готовятся к урокам, никогда не стесняются отказаться выходить к доске. Раньше признание ученика в том, что он не готов к уроку, было чрезвычайным происшествием. Теперь подобное происходит сплошь и рядом. Я даже не выясняю, почему. Учителя стали более гуманными. Демократия делает и в школе свое дело.

Надежда ГАВРУСЕЙКО



Материал Марины ЗАГОРСКОЙ читайте на полосе «Короли и капуста»

ПИСЬМО СТА В ЗАЩИТУ ОДНОГО

Материал читайте на полосах «Площадь Свободы» и «Черная пятница»

ДОМ, ОБРЕЧЕННЫЙ НА ОДИНОЧЕСТВО



Материал читайте на полосе «ЖЗЛ»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР КНИЖНОГО РЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

ХРАНИТЕЛИ ВЫСОКОПОСТАВЛЕННЫХ ТЕЛ



Материал читайте на полосе «Триумфальная арка»

ИМЕНА НОМЕРА

Секу АСАХАРА
Виталий БОНДАРОВИЧ
Надежда ГАВРУСЕЙКО
Лариса ГРИБАЛЕВА
Игорь ГРИШАН
Юрий ДРАКОХРУСТ
Борис ЕЛЬЦИН
Александр ЛУКАШЕНКО
Андрей МДИВАНИ
Александр ПУПЕЙКО
Пако РАБАНН
Семен ШАРЕЦКИЙ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО




33,8% ОКТЯБРЬСКАЯ


26,2% АКАДЕМИЯ НАУК


20,3% НЕМИГА


11,7% пл.ПОБЕДЫ


8,0% КУПАЛОВСКАЯ

НЕЛЮБИМАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО




8,1% ПЕРВОМАЙСКАЯ


16,5% ВОСТОК


20,4% ПРОЛЕТАРСКАЯ


26,2% МОЛОДЕЖНАЯ


28,8% ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 29 ИЮНЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Несмотря на перенос властями Дня Ивана Купала на 30 июня, народ все же решил отметить этот праздник, как положено по календарю.

ПЛАКСЫ

КОЛБАСА ДОЛЖНА БЫТЬ ОДНА

Дмитрий ПЛАКС

Кое-кто на Западе считает, что у нас ограничивается свобода личности. Это не так. Свобода личности у нас постоянно растет. Можно сказать, крепчает. Теперь вот новые горизонты свободы открываются. Говорят, скоро из страны не выехать и в страну не въехать будет. Хорошо ли это, граждане? Безусловно, хорошо. Это, как уже говорилось, открывает новые горизонты. Сейчас куда ни плюнь - в иностранца попадешь. Надоели уже. Все жить нас учат. А нам этого не надо! Мы сами с усами. Новых буржуев сюда пускать не след, а тех, что уже есть, - выгнать! Сразу дышать простому человеку легче станет. Свобода!

Или «челноки» эти. Навезут своего чуждого нам товару и торгуют. Нашему народу это не нужно. Нашему народу нужны туфли «козья ножка» и джинсы «Чебурашка», исправно, кстати сказать, выпускаемые отечественной рыночной промышленностью. Вот это - подлинная свобода! Человек четко знает, что ему надеть, что съесть, как думать и за что бороться. Человек уверен в себе и твердо смотрит в завтрашний день. Не забивает голову всякой ерундой типа - какую колбасу купить да где вещь помоднее достать.

Колбаса должна быть одна!

А чтобы не подвергать растлевающему влиянию, никого за границу не пускать!

Вождь всегда лучше знает, что народу нужно...

ДУПЛЕТ



Геннадий ЛАШКОВ, фирма «SEGO MEDIUM»:

На прошлой неделе расчехлил ракетку. Поздно, но все же начал новый теннисный сезон. Это если о приятном. А если о том, как всегда, то подшипник начал гудеть - пора менять.

Виктор УГРЮМОВ, специалист по выездке конно-спортивного комплекса в Ошмянах:

Я опять стал холостяком. Жена Дарья забрала свою лошадь, собрала все снаряжение и уехала. А вообще, прожитые годы настолько меня закалили, что уже не трогают никакие потрясения: ни события в городе, ни заявления президента.



ДВЕ ЦИТАТЫ



Права человека на достоверную информацию, очищенную от лжи, клеветы и конъюнктуры, попирают в Беларуси прежде всего зависимые от долларовых взяток, иностранных спецслужб и белорусских фашиствующих националистов журналисты без определенного гражданства и называющие себя «независимыми».

Владимир ЗАМЕТАЛИН «Советская Белоруссия», 20 июня 1996 года.

Ко всему этому нужно прибавить, что на Новой Бумагопрядильне - самой большой из фабрик Обводного канала, занимавшей более двух тысяч человек - работали тогда, как нарочно, все «серые» люди, недавно попавшие в столицу и в целости сохранившие свои деревенские предрассудки.

Георгий ПЛЕХАНОВ «Русский рабочий в революционном движении», 1892 год.



РЕПОРТАЖ НОМЕРА

ЗНАКОВЫЙ ДЕНЬ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Николай ХАЛЕЗИН

26 июня, вроде бы ничем не примечательный день, подарил нам сразу несколько значительных новостей: пару хороших и одну - не очень. Данных событий давно ожидали.

Сперва о хорошем. Двумя третями голосов парламентарии сняли президентское вето с законопроекта о внесении изменений в Уголовно-процессуальный кодекс, предусматривающих уголовную ответственность за неисполнение решений Конституционного суда. Законопроект, значительное время оспариваемый исполнительной ветвью, наконец принят во втором чтении и, следовательно, ныне является одной из определяющих норм для представителей вертикально-горизонтального истеблишмента. Отныне должностное лицо, которое поставит себя над Конституционным судом, может загреметь за решетку на весьма длительный срок. 5 лет - время для политической смерти более чем достаточное.

Теперь о грустном. В то время, как 2/3 парламента нажимали на кнопки, корреспондент «И» звонил в приемную генерального директора объединения «БелВАР» (в народе по-прежнему называемого «заводом им.Ленина»). На вопрос «что у вас там происходит?» приятный девичий голос почему-то радостно отвечал: «А нам зарплату не платят! Забастовка!» Как выяснилось, перед началом смены группа рабочих перекрыла проходную завода. Забастовка началась традиционно для нашей республики - спонтанно и при отсутствии каких-либо лидеров. Требования рабочих, не касавшиеся ровным счетом никаких политических пунктов, сводились к одному - невыплаченной за два месяца зарплате.

Вообще ситуацию на предприятии нормативной лексикой описать невозможно. Принадлежавшие объединению объекты соцкультбыта давно отданы за до-



лги либо переданы в аренду вследствие отсутствия средств на их содержание. Сам бывший флагман СССР в производстве измерительной техники несколько лет назад был переориентирован на изготовление ширпотреба и лишился 9/10 своих лучших специалистов. Бытовая техника, которая худо-бедно поступает с производственных линий «БелВАРа», тут же используется для расчетов с кредиторами. То есть деньгам попросту неоткуда взяться. Пять тясяч человек, получающие, вернее, не получающие зарплату в районе 500 тыс. рублей, фактически лишены средств к существованию.

В этот день, лишившись надежды чего-либо добиться от руководства, бастующие направили делегацию к Михаилу Чигирю. Туда же поехал и генеральный директор предприятия.

А в это время в Верховном Совете (это снова про хорошее) неожиданно был принят закон о собственности на землю. К этому чрезвычайно весомому достижению в экономическом законодательстве республики первым сделал подвижку президент. Вот к чему могут привести ощущения инвестиционного голода. Не успел Михаил Чигирь на первом международном семинаре по инвестициям пообещать иностранцам, что законы, благоприятствующие продвижению их финансов на белорусский рынок, будут вскорости приняты, как незамедлительно появилась «первая ласточка». Парламентарии при обсуждении законопроекта проявляли себя по-разному. «Гражданское действие», социал-демократический «Союз труда» и фракция «Согласие» голосовали «за», коммунисты, в том числе и депутат Щукин - естественно, «против». Аграрии обнаружили внутри фракции две кардинально различные по сельхозэкономическим ориентировкам ветви. Одна из них (32 голоса), возглавляемая Семеном Шарецким, поддержала законопроект, вторая (20 голосов) предприняла неудачную попытку его завалить. На мгновение в республике воцарился перевес рыночного мировоззрения. И большая доля этой победы лежит на плечах сознательной части аграриев, с чем их от души и поздравляем.

Представители делегации «БелВАРа», не знавшие в тот момент, что, возможно, вскоре экономика страны под воздействием долларовых инъекций несколько оживет, возвращались от Михаила Чигиря в унылом настроении. По прибытии генеральный директор предприятия объявил, что единственный вариант выплатить хотя бы часть зарплаты - это взять кредит под залог заводского имущества. Половина бастующих, удовлетворенных обещанием, потянулась домой, другая часть рабочих, не пожелавшая облизать брошенную «кость», осталась у проходной ожидать зарплаты до победного.

Таким был обычный день 26 июня 1996 года.

МЫ УХОДИМ, А ВЫ ОСТАЕТЕСЬ



Марина ЗАГОРСКАЯ

Политики могут сколько угодно выигрывать и проигрывать, за бизнесменом всегда остается шанс остаться без гроша или поиметь баснословные прибыли, но их самочувствие не способно существенно отразиться на событии, которое происходило, происходит и будет происходить в нашей стране 26 июня. Дело вкуса называть его первым балом или первым шагом во взрослую жизнь. Несомненно одно - главными персонами прошлой недели по праву признаны Учителя и Выпускники. Хотя время и здесь расставило свои акценты. В Белорусском гуманитарном лицее в этот день вручал аттестаты бывший политзаключенный Юрий Ходыко. Ведущий программу Лявон Борщевский выступал одновременно в роли родителя выпускницы Алены Борщевской. По сей день слывущая номенклатурной СШ №4 г.Минска вынуждена праздновать выпускной бал под чужой крышей, поскольку своя того и гляди от ветхости обрушится.

ВВЕРХ ПО ЛЕСТНИЦЕ, ВЕДУЩЕЙ В НИКУДА

Легенд, ходивших в прежние времена по городу об этой школе и ее обитателях, было не счесть. Один вид монументальных колонн до сих пор не оставляет и тени сомнений в достоверности многочисленных слухов. А мраморная лестница центрального входа, несмотря на нынешнюю острую нехватку учебных площадей, полуразвалившийся спортивный и давно не функционирующий актовый зал, по-прежнему является ярким свидетельством номенклатурности, а значит, избранности тех, кто каждое утро по ней поднимается. Всему виной геополитическое положение четвертой (рука не поднимается написать средней) школы. Расположенная в центре города и аккурат неподалеку от «цековских» поселений, она обречена была на элитарность. Здесь получали образование дочери Машерова и сын бывшего спикера Дементея, дочь министра внутренних дел Жабицкого и сын драматурга Петрашкевича. По нелепой случайности в старых постройках проживал здесь испокон веков и рабочий люд. И потому в школе, носящей имя Сергея Мироновича Кирова, где-то до 1979 года (когда был построен «ондатровый» район и дети большинства знаменитостей стали учениками еще более престижной пятьдесят четвертой) внешне совершенно нормально сосуществовали классы, сформированные наполовину из «номенклатурных», наполовину из «рядовых» детей.

Тележиссер **Ольга Чекулаева** как раз из рядовых. Несколько лет назад в память о счастливом детстве она создала цикл «Дневник для наших детей», героями которого стали ее одноклассники. Как самое яркое воспоминание Ольга сохранила в памяти любимое выражение первой учительницы. Кудрявых херувимчиков с золотыми кудрями и широко раскрытыми голубыми глазенками та обзывала ласково и нежно: «Гады ползучие»:

-- Никакой особой атмосферы в школе не ощущалось. Возможно - это заслуга моих родителей и свидетельство житейской мудрости высокопоставленных пап одноклассников и самих учителей. Единственной, кому не давала спокойно спать идея об избранности, была директор Людмила Константиновна Дорофеева. Эта суровая женщина при каждом удобном случае подчеркивала, в какой школе она работает. И потому с дисциплиной, чистотой и порядком в те времена дело обстояло превосходно. А директор собственноручно снимала золотые сережки, измеряла длину прически, запрещала черные колготки и не стеснялась заглядывать в сумочки, проверяя наличие сменной обуви. Это почему-то нисколько не мешало нам регулярно прогуливать уроки. Чаще всего страдал замечательный историк, которого мы прозвали Фараоном. Но элитарность принуждала нас смываться красиво: на очередную репетицию агитбригады. То, что мы «крутые», нам удалось почувствовать только однажды, когда школе была выделена астрономическая по тем временам сумма на перестройку здания. Мне кажется, мы не делились на избранных и обыкновенных, тусовались в одной компании. Я жутко гордилась, например, тем, что сижу за одной партой с Андреем Вуячичем, а значит, имею какое-то отношение к знаменитому певцу. Но школа не стала тем местом, которое собирало бы нас до сих пор, хотя бы на вечерах встреч.

По свидетельству бывших выпускников, проблема отцов и детей решалась в четвертой номенклатурной до смешного просто. На традиционные собрания приходили в основном мамы. Вызывать на ковер к директору высокопоставленных пап просто не было смысла. Они бы это неправильно истолковали.

Учеников не приглашают на педсоветы. И все же интуитивно они связывали некоторые скоропостижные увольнения, как правило, учителей музыки с некоторыми творческими отступлениями последних от жестких рамок программы. А в остальном - школа как школа. Разве что особым шиком у младшеклассников считалось носить форменные костюмчики московского образца, а джинсы и жевательная резинка у «номенклатурных» старшеклассников стали здесь нормой гораздо раньше, чем у их сверстников. А еще был случай, увлеклись ребята хоккеем. Другие ходили бы на каток или залили бы себе площадку во дворе, а для этих совершенно случайно оказалось возможным посещать по вечерам «Трудовые резервы» под руководством специального тренера и даже в собственной форме. Кто и как это «продвинул», по сей день неизвестно - дети никогда не делились подробностями о достоинствах, недостатках и возможностях своих отцов.

Природа, как выяснилось, отдыхает и на отпрысках «номенклатурных» родителей. И жизнь их развивалась в определенной степени по драматическому сюжету. Разговоры о будущем были сдержанны: каждый знал, что поступит в институт, получит квартиру и ученую степень. Но в изменившиеся условия лишь немногие смогли вжиться, а остальные затерялись среди тысяч рядовых. Еще один феномен. Именно среда высокопоставленных сынков и дочерей еще в школьные годы была деидеологизирована. Как результат, из стен школы вышло немало журналистов, а звучавшие ранее с высокой трибуны фамилии, как в случае с Алесем Сушей и Винцуком Вечеркой, приобрели оппозиционный оттенок.

Алесь СУША, президент фирмы «Руны» и владелец магазина «KAMILA»:

-- От нас многого требовали. Представляю, как нелепо выглядели мы, особенно в старших классах, когда выходили к доске в сандалиях и галстуках. В то время я был, наверное, не способен осмыслить, что школа у нас для избранных. Мне просто не с чем сравнивать. Знаю только, что 97 процентов моих одноклассников поступили в вузы. Раза два мы бастовали - целым классом не являлись на уроки. Теперь уже трудно вспомнить причину мятежа, но это, конечно, было желание противостоять несправедливости. А вообще-то дети есть дети, независимо от того, кто их родители.

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

Для учительницы химии СШ №4 Надежды Павловны Гаврусейко нынешний, семнадцатый в ее жизни, выпуск совпал с сорокапятилетием педагогической деятельности.

-- Среди ваших учеников прошлых лет много знаменитых людей?

-- Конечно, всякие есть. Например, профессор химфака Олег Григорьевич Кулинкович.

-- Вы его теперь иначе как по имени-отчеству не зовете?

-- А что вы думаете? Наша школа замечательная. Она всегда славилась высоким качеством преподавания и уровнем знаний учащихся. Это всегда отмечалось по результатам абитуриентской кампании.

-- А еще школа славилась «номенклатурным» контингентом учащихся. Вы ощущали, что ваши ученики какие-то особенные?

-- Они были дисциплинированные, добросовестные, очень доброжелательные по отношению к учителям. Я помню, младшая дочь Машерова Лена часто ездила с отцом на съезды, и не было случая, чтобы она не привезла в подарок какую-нибудь книгу по химии. Заносчивости не замечала. В классе они дружили в основном между собой. Это объяснимо, потому что, как правило, жили в одном доме. Удивительно, но и перед остальными ребятами носа не задирали.

-- При поступлении на работу вас как-то по особому проверяли на преданность делу партии и профессионализм?

-- До того я работала в НИИ педагогики Министерства просвещения, и тогдашний директор школы Лепешкин встретил меня с распростертыми объятьями. Правда, когда гороно представил меня на звание Героя Социалистического Труда, в большом «цековском» здании меня не утвердили. Причина банальна: не была членом партии. В 80-е годы этому еще придавали значение. Других проверок на благонадежность не припоминаю. А в прошлом году (но это иная история) стала Заслуженным Соросовским учителем.

-- Нынешние выпускники сильно отличаются от тех, что были десятилетие назад?

-- Конечно. Вот только что я попросила одного из них подержать цветок, пока мы разговариваем. Я не могу представить, чтобы лет пять назад в ответ на подобную просьбу ученик мне посмел отказать - пускай себе и в вежливой форме. Они более самоуверенные. Гораздо меньше готовятся к урокам, никогда не стесняются отказаться выходить к доске. Раньше признание ученика в том, что он не готов к уроку, было чрезвычайным происшествием. Теперь подобное происходит сплошь и рядом. Я даже не выясняю, почему. Учителя стали более гуманными. Демократия делает и в школе свое дело.

-- Поскольку дети все же были особенными, вы получали какие-то инструкции от руководства по преподаванию, поддержанию дисциплины в классе?

-- Никогда мне никто не подсказывал, как строить отношения с тем или иным учеником, не вмешивался в учебный процесс. Ко всем ученикам у нас было абсолютно одинаковое отношение.

-- Неужели, когда карающий перст зависал над журналом, где через одну известные всей республике фамилии, не срабатывал внутренний тормоз?

-- Нет, никогда. И тройки были, и двойки, но ведь эти ребята, как правило, хорошо учились.

-- Вам приходилось встречаться с высокопоставленными родителями?

-- Они приходили на собрания. В последнее время, кстати, к этому родительскому долгу многие относятся халатно.

-- Были ли какие-то правила жизни школы, которые сейчас вы оцениваете как негативные?

-- Я затрудняюсь сказать. Раньше был помощник комсомол, и всегда можно было спросить с комсорга. Теперь же все основано на добром отношении между учителем и учеником. Времена изменились. Даже в школу проникают рыночные отношения. Знаете, наша школа с музыкальным уклоном. Раньше мы всячески лелеяли таланты и частенько устраивали для них праздники, создавали условия. А в последнее время не только учителям, но и самим выступающим приходится платить за билеты на организованные ими концерты.

-- А где раньше праздновались выпускные балы?

-- Когда не было своего зала, арендовались помещения. Потом в собственном актовом зале. Атмосфера была более теплой, потому что школа - как второй дом. В Белсовпрофе мы второй раз празднуем, и в прошлый раз мне не очень понравилось. А случалось «править бал» и в Доме офицеров, и в ТЮЗе.

-- Вы можете припомнить какую-нибудь шалость своих учеников, все-таки предмет у вас взрывоопасный?

-- Нет, потому что у нас теперь в кабинете химии все под замком, а для лабораторных занятий угрожающие здоровью опасные реактивы выдаются в мизерных количествах. Я теперь опытная, а в первые годы, когда только начинала работать, сама несколько раз горела.

-- А бомба, подложенная под фундамент школы в январе этого года, - диверсия ваших учеников?

-- Бомбы-то как раз никакой не было. Выяснено, что звонили ученики предположительно девятых классов. Даже вычислен автомат, из которого раздался звонок. Оперативные действия были проведены молниеносно: всех убрали из школы, а на следующий день уже все было в порядке. Хотя раньше о таких террористических актах мы никогда не слышали.

На этом с Надеждой Павловной мы расстались - в арендованном на вечер зале Дворца профсоюзов начиналось торжественное собрание. А у входа в здание нес службу участковый Игорь Фалей, который пророчески заметил: «Будут пьяные, сразу говорю». Скандальных историй, связанных с этим праздничным днем на вверенной ему территории, участковый припомнить не смог. Просто центр города - это элитарные школы, а основные баталии разыгрываются где-нибудь в Чижовке и Шабанах. Но все равно, пока другие веселятся, стражам порядка приходится нести трудную и опасную службу. Так что, по его мнению, лучше бы этих праздников было поменьше. С чем в корне не согласны два Дениса, закончившие школу три года назад, но пришедшие поздравить своего классного руководителя. Номенклатурной они назвать свою школу не могут, хоть и учились в одном классе с Аней Новиковой - дочерью нынешнего первого вице-спикера. Однако считают, что претендовать на некоторую избранность школа, насчитывающая девять десятков лет, имеет полное право. Совершенно независимо от того, чьих детей в ней учат.



Приготовление к балу

ЛИЦО ВЛАСТИ

Министр финансов Республики Беларусь Павел ДИК



Время - деньги!
Тик-так, так-тик...
Денег нету - время такое.
Расскажите, министр Дик,
Как одно превратить в другое?
«Что ж я их, из кармана возьму?
Потерпите, ребята, малость.
Тут у нас машинка сломалась.
Вот починим - наполним казну».

ЛУКОМОРЬЕ

В ДЕНЬ ПАМЯТИ ЕЛЬЦИН ГОВОРИЛ О ВОЙНЕ, А ЛУКАШЕНКО – ОБ ИНТЕГРАЦИИ

Алесь ПЕТРОВИЧ

Для Бреста День памяти начался еще накануне, 21 июня, когда в город прибыли около 400 сотрудников российской ФСБ, предвещая своим появлением скорый приезд Бориса Ельцина. А 22 утром все входы и выходы в Брестскую крепость, где российский президент должен был появиться вместе с Александром Лукашенко, были перекрыты. Лишь тщательно отобранные ветераны могли в официально объявленный День памяти прийти в Брестскую крепость. Всем остальным рекомендовалось провести этот скорбный день где-нибудь в другом месте.

Президент Беларуси вышел из вертолета в 9.45. Первым делом он отправился на траурную службу в Свято-Николаевскую гарнизонную церковь, а оттуда - на митинг в память жертв Великой Отечественной войны. В приветственном слове он уделил не слишком много внимания прошедшей войне, зато напомнил всем присутствующим, что в Бресте проходит западная граница не только Беларуси, но еще и ССР, БРКаКи и СНГ, и в очередной раз объявил, что войну мы выиграли исключительно потому, что были единой братской страной неразделимых народов и наций.

Затем Александр Лукашенко отправился в аэропорт встречать Бориса Ельцина. Он взял с собой не всю свиту, и во время полуторачасовой паузы желающие могли поглазеть на демократически прогуливающихся Григория Киселя, Тамару Винникову и Леонида Мальцева, у которого, к тому же, оторвалась пуговица от парадного мундира, что еще больше сблизило его с народом: конфузы бывают у всех.

Президентский кортеж прибыл в крепость около половины второго, правда, без обещанных Александра Лебедя и Алексия II. Последнего, впрочем, легко заменил митрополит Филарет, который поприветствовал присутствующих заодно и от имени главы российской церкви. Похоже, что Александр Лукашенко и Борис Ельцин предпочитают общаться исключительно в присутствии священнослужителей. Затем президенты обменялись дубликатами знамен - Знамени Победы и Знамени Брестской крепости-героя.

Выступая у Вечного огня, президенты не продемонстрировали полного единства взглядов. Александр Лукашенко предпочитал декларировать необходимость интеграции вплоть до полного и окончательного слияния и на всякий случай желал Ельцину победы на выборах. Борис Николаевич же посвятил свою речь тому, ради чего, собственно, они в Бресте и собрались - Великой Отечественной войне. Правда, какой-то несознательный элемент после речи российского президента все-таки выкрикнул: «Ельцин, возроди Советский Союз!» Видимо, привык к тому, что интегрироваться нужно всегда и везде.

Затем наступило время неформального общения с ветеранами. Александр Лукашенко пообещал, что каждый ветеран будет иметь право бесплатного проезда по территории России и Беларуси раз в год. Борису Ельцину ничего не оставалось, как это подтвердить.

Потом оба президента отправились на заседание Высшего совета ССР, где договорились о беспрепятственном обмене жилья на территории Сообщества; о выделении и Россией, и Беларусью по 300 тысяч долларов на реставрацию Брестской крепости, а Россией еще и 8 миллиардов рублей на ликвидацию последствий чернобыльской аварии; о создании Таможенного комитета Сообщества. Российская сторона также отказалась от применения статуса иностранцев к белорусским гражданам, а белорусская сторона - по отношению к россиянам. Правда, Борис Ельцин несколько остудил пыл «младших братьев», искренне поверивших в полное единение, и напомнил на пресс-конференции, что скорость реформ в двух странах совершенно разная. Стало быть, россиян нам еще предстоит догонять.

Последняя, неофициальная часть Дня памяти - торжественный прием от имени президента Республики Беларусь Александра Лукашенко - состоялся в загородном ресторане с весьма красноречивым названием «Дружба».

DURA LEX

УХОДЯ, ГАСИТЕ СВЕТ. И МОЖЕТЕ НЕ ВОЗВРАЩАТЬСЯ

Ирина ХАЛИП

Конституционный суд в очередной раз взял на себя заботу о благе народа: похоже, больше этим заниматься некому. 25 июня суд рассмотрел вопрос о соответствии Конституции статьи 70 Жилищного кодекса Беларуси.

Статья эта весьма затейливо указывала любому гражданину Беларуси его подлинное место в шкале государственных ценностей и подчеркивала зыбкость постулата «мой дом - моя крепость». Согласно статье 70, любой гражданин Республики Беларусь имеет право уйти из дому не больше, чем на полгода. Спустя полгода, если он не возвращался в пространство, ограниченное штампом о прописке, его жилье переходит в надежные руки государства без объявления войны. Уважительными причинами, позволяющими человеку отсутствовать более шести месяцев, были разве что служба в армии, длительная командировка или заключение под стражу. А уж все остальное извольте делать дома, граждане! Этот отголосок крепостного права прекрасно совмещался с наследием советской эпохи, ибо для того, чтобы соответствующие органы могли установить отсутствие человека по месту прописки, об этом нужно было как минимум сообщить в те самые органы. Настучать, проще говоря.

Конституционный суд рассмотрел дело, возбужденное по собственной инициативе, признал статью 70 Жилищного кодекса нарушением конституционного права граждан на жилище и отменил ее, обязав Верховный Совет и Кабинет Министров привести Жилищный кодекс и другие нормативные акты в соответствие с решением суда.

Плохие новости, к счастью, почти всегда уравновешиваются хорошими. Из страны нас могут с 1 июля вообще не выпустить, зато уж из собственного дома можно уйти хоть на десять лет. Главное, плати за коммунальные услуги - и чувствуй себя свободным! А к железному занавесу нам не привыкать. Главное, чтобы можно было свободно перемещаться внутри клетки.

ИЗБРАННОЕ

ШАРЕЦКИЙ УСТРОИЛСЯ НА ВТОРУЮ РАБОТУ

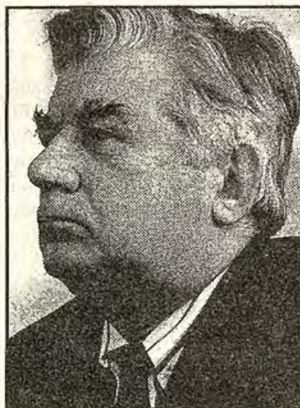
Вероника ТРИЗНО

Депутаты российского и белорусского парламентов собрались 25 июня в Смоленске, чтобы пополнить содержание соглашения, подписанного 2 апреля в Москве президентами двух стран.

На первую сессию, которую не преминули окрестить Смоленской, прибыли по 25 парламентариев с каждой стороны. Председателем Межпарламентского собрания избран Семен Шарецкий, первым заместителем - Андрей Козырев, заместителями стали господа Бабурин и Козырь (которые в парламентах обеих стран курируют СНГ). Помимо пункта повестки, связанного с организационными проблемами, было рассмотрено еще девятнадцать вопросов, в том числе - о гражданстве.

-- Этот вопрос решать было просто необходимо, - заявил Семен Шарецкий. - На высшем уровне уже принят ряд важнейших законодательных актов, касающихся поступления в вузы, обмена жилья и устройства на работу граждан России и Беларуси. Однако теперь нужно привести их в соответствие с законом.

Как утверждает председатель Верховного Совета, речь не может идти об обязательном едином или двойном для белорусов и россиян гражданстве (Беларусь была и остается суверенным государством). Поэтому специальная комиссия Межпарламентского собрания подготовила пакет предложений об упрощенной процедуре принятия гражданства.



КУЛАК

ОТ «ЧЕРЕМУХИ-10» – К ОЛИМПИЙСКИМ МЕДАЛЯМ

Ирина ХАЛИП

Трудно сказать, выйдем ли мы из кризиса, но зато за исход Олимпийских игр можем быть совершенно спокойны. Из 150 спортсменов, которые будут представлять Беларусь на Олимпиаде в Атланте, ровно половина - представители силовых структур в разных званиях, от рядового до младшего офицерского состава.

30 орлов выставила на Олимпийские игры армия, еще 45 - МВД, КГБ и погранвойска в составе общества «Динамо». Олимпийцы будут представлять практически все виды спорта. Так что не только в борьбе с оппозицией они сильны, но и в олимпийских видах спорта - например, в пулевой стрельбе.

Есть надежда, что на следующих Олимпийских играх наши возьмут уже абсолютно все медали. Не зря ведь президент повысил зарплату ОМОНовцам до трех с половиной миллионов рублей. Наверняка же не для того, чтобы активнее вели себя на митингах - скорее с целью подвигнуть силовиков на новые спортивные свершения. А с трудовыми свершениями у них, как показывает опыт, и без того все в порядке.

НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ ПУНКТ

БЕСЕДЫ О ПЛАНЕ И РЫНКЕ ЗА БЕЛЫМ КРУГЛЫМ СТОЛОМ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Как-то раз Вячеслав Кебич взялся доказать коммунистам преимущества рыночной экономики перед плановой. Картина получилась занимательной, и ее очарование усиливалось тем, что политико-экономический спор, обставленный приличным количеством зевак из числа депутатов и журналистов, происходил не в зале во время пленарного заседания, а в фойе во время перерыва. Конечно, ортодоксальные мифы, засевшие в светлых головах коммунистов, Вячеславу Францевичу вдребезги разбить не удалось, но все же...

Глубоко заблуждается тот, кто считает, что метаморфозы, пусть изредка, но все же происходящие в сознании парламентариев, большей частью обусловлены схоластическими состязаниями под сводами Овального зала. Отнюдь. Они обусловлены поездками в Америку и особенно - приватными беседами в парламентском буфете. Мне довелось наблюдать прелюбопытный разговор (на ту же тему, которую развивал Кебич) за чашкой кофе между представителем фракции «Гражданское действие» Павлом Данейко и его коллегой из фракции коммунистов.

Здесь позволю себе небольшое отступление. Любое мифологическое изделие подразумевает, между прочим, некое с трудом подлежащее проверке основное допущение, превращенное затем в аксиоматическую отправную точку. Примеры. Для человека верующего основным допущением является аксиома: «Бог есть», для атеиста: «Бога нет», для эгоцентриста: «Я есть», для Гончарова: «в каждом из нас живет кусок Обломова», для Булгакова: «мозги люмпен-пролетария могут испортить и такое доброе существо, как собака», для последовательного коммуниста: «человек хитрее природы и способен сравнительно разумно обустроить свое существование». На данные основные допущения нанизываются прочие предрассудки. Словом, посеяли в человеке сомнение насчет основного допущения - корабль иллюзий начинает давать течь.

Так вот, о Данейко. Он весьма просто и квалифицированно обследовал марксизм (благо знает «Капитал» вдоль и поперек) и подверг сомнению принцип конфликтности буржуазного общества, разделенного прибавочной стоимостью на две половины. Собеседник ничего не мог возразить. Нельзя, конечно, сказать, что коммунист сразу же стал либералом, но тень сомнения в его взгляде появилась. А рефлексия - страшный враг любой идеологии.

Увы, не всякого ортодокса можно переубедить. Третьего дня (от момента выхода данного номера) г-н Шлындиков убил весь свой обеденный перерыв на то, чтобы объяснить тов. Щукину, чем чреват «замороженный» курс белорусского рубля. Убедил? Конечно, нет. Людмила Грязнова вот именно так и сформулировала: Шлындиков убил свой обеденный перерыв. Как она считает, Валерий Алексеевич - весьма цельная личность, убежденная, не поддающаяся тлетворному влиянию Запада. Скала интернационализма.

Собственно говоря, любые убеждения, любой идейный «пунктик» - не более чем оправдание того образа жизни, к которому человек приучен. Стоит ли либералам разговаривать с такими вот щукиными? Да конечно же, стоит. С одной стороны, вода камень точит, а с другой - почему бы людям не поговорить за чашкой кофе? Тем паче, что никто за это не накажет: так называемое буржуазное общество, пронизанное идеями парламентаризма, куда менее конфликтно, чем коммунистическое.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО БЕЛОРУССКИХ ЖУРНАЛИСТОВ

В ночь с 20 на 21 июня 1996 года состоялось нападение на квартиру нашего коллеги Юрия Дракохруста. Неизвестные избили его жену, предложили ей рассказать об этом мужу и ушли, не взяв из дому ничего.

Нет сомнений, что происшедшее не имеет отношения к обычной уголовщине. Налицо хладнокровно спланированная и осуществленная акция запугивания журналиста. Объект избран неслучайно. Юрий Александрович Дракохруст – один из авторитетнейших журналистов, работающих в негосударственных средствах массовой информации Беларуси, его статьи считают за честь для себя публиковать многие популярные издания. То, что он является корреспондентом русской службы радио «Свобода», гарантировало организаторам акции широкий резонанс, в том числе и в российской прессе. Фактически положено начало открытой борьбе антидемократических сил с гласностью, реализуется на практике то, что давно уже пропагандируют Владимир Заметалин, Виктор Шейман и им подобные.

Не исключаем, что данный инцидент - лишь силовой пролог к кампании по дискредитации доброго имени журналиста. Мы выражаем солидарность с Юрием Дракохрустом и заверяем своих читателей, телезрителей и радиослушателей, что останемся, что бы ни произошло, верны идее свободы слова и будем и далее публиковать объективную информацию о происходящем в Беларуси.

1. А.АНДРЕЕВ, «Белорусский рынок»
2. С.АСТРОВЦОВ, «Свабода»
3. М.БАБКИНА, «Фемида»
4. О.БЕБЕНИН, «Имя»
5. Ю.БЕХТЕРЕВ, «Белорусский рынок»
6. И.БЕРДНИКОВА, «Беларуская маладзежная»
7. З.БОНДАРЕНКО, радио «101.2»
8. С.БРИЛО, «Фемида»
9. В.БУДКЕВИЧ, БелаПАН
10. М.ВАНЯШКИН, БелаПАН
11. А.ВАСИЛЕВИЧ, «Белорусский рынок»
12. Ю.ВЕЛЬТНЕР, БелаПАН
13. П.ВЛАДИМИРОВ, «Фемида»
14. В.ВОЛОДОЩУК, «Свабода»
15. А.ВОЛЬВАЧЕВ, «Белорусская газета»
16. Е.ВЫСОЦКАЯ, «Имя»
17. А.ГАЛЬКЕВИЧ, «Белорусский рынок»
18. И.ГЕРМЕНЧУК, «Свабода»
19. В.ГЛОД, БелаПАН
20. О.ГРУЗДИЛОВИЧ, «Свабода»
21. О.ДАШКЕВИЧ, «Наша ніва»
22. А.ДАЩИНСКИЙ, «Свабода»
23. Н.ДЕБЕЛО, «Звязда»
24. А.ДОДЬ, радио «101.2»
25. С.ДУБАВЕЦ, «Наша ніва»
26. Ю.ДУБИНА, БелаПАН
27. К.ЕЛИСЕЕВ, «Беларуская маладзежная»
28. В.ЕРМАЧЕК, «Беларуская маладзежная»
29. В.ЖДАНКО, «Белорусская деловая газета»
30. П.ЖУК, «Свабода»
31. М.ЗАГОРСКАЯ, «Имя»
32. С.КАЛИНКИНА, «Белорусская деловая газета»
33. Ю.КАРМАНОВ, «Независимая газета»
34. И.КАРНЕЙ, «Свободные новости - плюс»
35. С.КАРПЕКОВА, «Белорусская деловая газета»
36. С.КВЯТКОВСКИЙ, «Наша ніва»
37. О.КАРПОВИЧ, «Свободные новости - плюс»
38. А.КОКТЫШ, «Свободные новости - плюс»
39. М.КОКТЫШ, «Народная воля»
40. Н.КОПЧЕНОВ, «Беларуская маладзежная»
41. О.КОРОТКЕВИЧ, радио «101.2»
42. А.КРЕЙДИЧ, «Народная воля»
43. И.КРЫЛОВИЧ, «Белорусский рынок»
44. И.КУРОПАТКИНА, радио «101.2»
45. Г.КЕСНЕР, радио «101.2»
46. С.ЛАБОНДИЕВСКИЙ, радио «101.2»
47. А.ЛАПТЕНОК, «Наша ніва»
48. И.ЛЕВШИНА, БелаПАН
49. Г.ЛЕМЕШЕВА, БелаПАН
50. А.ЛИПАЙ, БелаПАН
51. Р.ЛОГИНОВСКИЙ, БелаПАН
52. Е.ЛУКАШЕВИЧ, «Имя»
53. И.МАКАЛОВИЧ, «Народная воля»
54. В.МАКСИМОВ, «Нерухомасць»
55. Т.МАНЕНОК, «Белорусский рынок»
56. П.МАРЦЕВ, «Белорусская деловая газета», «Имя»
57. Е.МАРТЫНОВИЧ, «Имя»
58. А.МАХОВСКИЙ, «Белорусская деловая газета»
59. Д.МАШАРА, «Белорусская деловая газета»
60. Т.МЕЛЬНИЧУК, «Беларуская маладзежная»
61. Л.МИКЕЙЧИКОВ, БелаПАН
62. Б.МИНАКЕР, «Имя»
63. А.МИХАЛЬЧУК, «Белорусская газета»
64. К.МИХЕЕВ, «Уикенд»
65. Ю.НАУМЕНКО, «Свободные новости - плюс»
66. Д.НОВИКОВ, радио «101.2»
67. С.ОСИПЦОВ, «Белорусская деловая газета»
68. А.ПАНЬКОВСКИЙ, «Имя»
69. А.ПАТУТИН, «Белорусский рынок»
70. Д.ПЛАКС, «Имя»
71. Д.ПОДБЕРЕЗСКИЙ, «Имя»
72. В.РАГОЙША, «Свабода»
73. А.РУЖЕЧКА, «Имя»
74. Л.СВИРИДОВ, Российское телевидение, радио Би-Би-Си
75. Ю.СВИРКО, Российское телевидение, газета «Диена»
76. А.СЕРЕДА, БелаПАН
77. И.СЕРЕДИЧ, «Народная воля»
78. К.СКУРАТОВИЧ, «Белорусский рынок»
79. И.СОКОЛОВА, «Фемида»
80. И.СТУДИНСКАЯ, радио «101.2»
81. А.СТУПНИКОВ, НТВ
82. И.СИНЯКЕВИЧ, «Комсомольская правда»
83. В.ТАРАСОВ, «Белорусский рынок»
84. О.ТОМАШЕВСКАЯ, «Коммерсантъ»
85. А.ТОМКОВИЧ, «Свободные новости - плюс»
86. Ю.ТОПОРАШЕВ, «Фемида»
87. А.ТОРОПОВИЧ, «Белорусский рынок»
88. О.УЛЕВИЧ, «Имя»
89. Е.ФАЛЕЙ, «Белорусский рынок»
90. А.ФЕДУТА, «Белорусская деловая газета»
91. Н.ХАЛЕЗИН, «Имя»
92. И.ХАЛИП, «Имя»
93. В.ХОДОСОВСКИЙ, «Белорусский рынок»
94. В.ЦЫГАНКОВ, «Свабода»
95. И.ЧЕРТКОВ, «Народная воля»
96. С.ШАПРАН, «Имя»
97. Ю.ШЕВЦОВ, «Белорусский рынок»
98. П.ШЕРЕМЕТ, «Белорусская деловая газета»
99. М.ЭЙСМОНТ, «Народная воля»
100. А.ЯНУСИК, БелаПАН

ВСЕМ СРЕДСТВАМ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ПРЕДЛАГАЕТСЯ В ЗНАК СОЛИДАРНОСТИ ПЕРЕПЕЧАТАТЬ ЭТО ПИСЬМО И ДОПОЛНИТЬ ПОДПИСЯМИ ЖУРНАЛИСТОВ.

МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ

Юлия ЖУЧКО

Продолжая цикл материалов о выезде за рубеж, забудем на время о тех, кто уезжает насовсем. В этом номере мы предлагаем читателям информацию о самом простом способе покинуть родину – туризме.

ГЛАВНОЕ В ТУРИЗМЕ – ПОЛУЧИТЬ ВИЗУ

Если говорить о туризме как о стартовой площадке для нелегальной эмиграции, то правдивой можно считать следующую информацию. Во-первых, вы, конечно, можете просрочить выданную вам визу и остаться где-нибудь в Испании, сказавшись больным или доведя до безнадежно аварийного состояния машину. Если ваши объяснения покажутся иммиграционным властям правдоподобными, визу без проблем продлят. Если же вы задержитесь без уважительных причин, то из страны вас обязательно выдворят и второй раз навряд ли впустят.

Любопытная деталь: расходы на вашу департацию ложатся на плечи турфирмы. Во-вторых, если вы не летите самолетом, где данные о каждом пассажире вносятся в компьютер, а едете на машине, то где-нибудь на германской границе с вашим паспортом знакомятся чисто визуально (а ведь из Германии вы можете проехать и в Голландию, и во Францию, правда?). Значит, о вашем существовании в иноземном государстве легко могут и позабыть. Поэтому вполне можно «затихариться» и просидеть так довольно долго - пока вы не разобьете витрину, не станете участником уличной драки или пока не испортите отношений с работодателем. Но при первом же нарушении правопорядка вас обязательно задержат и выдворят из страны без права обратного въезда. А потому советую вам мирно примкнуть к потоку безобидных туристов.

Самое простое дело - посещение страны с безвизовым режимом.

Сложнее получить разрешение на въезд в те страны, с которыми не действует безвизовый режим въезда-выезда. К примеру, в Италию, Францию, Германию и Испанию. Причина в том, что каждое заявление в посольстве рассматривается отдельно, а тот факт, что вы едете в составе тургруппы, не сможет облегчить вам получение визы. Консульства западных стран как правило не дают объяснений причин отказа во въездной визе.

Есть страны, в которые выехать для отдыха из стран СНГ практически невозможно. Например, Канада. Слишком боятся местные власти внеплановых эмигрантов. А вот у девушек могут возникнуть непредвиденные трудности с визой в Италию. Ибо слишком уж велик наплыв представительниц первой древнейшей профессии из Беларуси в эту солнечную страну. Под предлогом поездок к сердечному другу белорусские донны кучкуются под крылышком охранников и частенько штурмуют итальянскую державу.

Впрочем, вы даже можете не дойти до посольства - могут отказать сразу же, прямо в турфирме. Ну что можно подумать о человеке, который желает купить тур в США всего на два дня и самый дешевый?! Кто путешествует, тот обеспечен - таково всеобщее правило. Хотя в этой связи не лишним, конечно, будет вспомнить и о скидках. Туристические фирмы снижают обычно цены для детей до 12 лет и молодоженов, для постоянных клиентов и оптовых заказчиков. Возможны и приятные сюрпризы - например, карточка 3% скидки от стоимости тура вам и каждому члену вашей семьи от фирмы «Алатан Авиатур».

ВЫБИРАЙ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КАРМАНУ

Летом наибольшей популярностью пользуется «лежачий» отдых в курортных зонах. По старой привычке вы можете поехать в Крым и на Кавказ (Сочи - от $385, Ялта - от $430, Дагомыс - от $700 - дорого, и при сомнительном сервисе только один плюс - вам не понадобится загранпаспорт) или в страны Балтии (высокие цены и обязательная виза).

Если у вас достаточно средств для того, чтобы позволить себе роскошь предпочесть озеру Нарочь поездку куда-нибудь за границу, в первую очередь вам стоит обратить внимание на Болгарию (стоимость путевок - $250-$745, виза в аэропорту). Именно в этой стране постоянно увеличиваются объемы белорусского туризма. Немалое значение имеет практическое отсутствие языкового барьера, спокойное море с песчаными пляжами прямо возле гостиницы и возможность совершить дополнительный двухдневный экскурсионный тур в Каир или Стамбул.

Ценовой прорыв на рынок стран СНГ осуществила Турция (стоимость путевок - $460-$1265). Виза сюда покупается в аэропорту по прибытии за 10 долларов. В этом году ожидается бум на отдых в Анталии и на побережье Эгейского моря - в Кушадасах. Недорогие туристические отели летом переполнены, а потому об отдыхе здесь следует заботиться заранее. Турецкие бани, кофейни и экзотика исламских городов наилучшим образом разнообразят лежание на пляже. Одним словом, прелести турецкого отдыха способно испортить разве что все увеличивающееся количество требований истинных мусульман сделать раздельными для мужчин и женщин золотистые пляжи во избежание искушения правоверных.

Отдых в Греции наталкивает на воспоминания о юности и школьных учебниках истории. Если вы поедете на континент, вам обязательно нужно будет увидеть Акрополь, Национальный археологический музей в Афинах, амфитеатр в Эпидавре. Советуем вам наведаться в недорогие магазины мехов.

Благодаря репутации хорошего курорта, стабильной популярностью пользуются Канарские острова. Близость к экватору и неограниченные возможности водного отдыха делают спрос на этот тур достаточно постоянным.

Если у вас есть желание не только насладиться пляжем, но и вкусить немного экзотики, поезжайте в Африку. В Тунисе с высоты верблюжьего горба вы сможете увидеть мираж в Сахаре, в пропитанном мускатом зале ресторана старого арабского города попробовать акульего мяса и посетить галдящий восточный базар, переполненный чеканкой, красочной мозаикой и тончайшими тканями. Можно избрать и южное направление - ЮАР. Эта страна удивляет белорусских туристов самыми невероятными развлечениями богатого капиталистического общества, включая изобилие сравнительно дешевых алмазов в ювелирных магазинах.

Один из самых посещаемых курортов - Кипр ($615-$1635). Виза очень просто открывается в аэропорту Ларнаки. Чистое море и 340 солнечных дней в году - это именно то, о чем мечтают почитатели пляжного отдыха. Благоприятная налоговая политика поможет выгодному приобретению недвижимости, а совпадающее с белорусским кипрское время сделает совершенно безболезненным недолгий трехчасовой перелет. Количество русскоговорящих туристов на острове настолько велико, что в каждом втором ресторане вы смело можете просить отдельное меню на русском, а на дверях самых дорогих магазинов читать русскоязычные вывески.

При желании можно заказать дополнительный двухдневный тур в Израиль, двухдневный круиз в Египет или трехдневное комбинированное путешествие сразу в обе страны.

Для тех, кто располагает достаточными средствами, турфирмы предлагают поездки в Испанию и Португалию. Роскошные белоснежные отели, великолепные горы и бесчисленные заливы с пляжами исключительной красоты соперничают здесь с красотами средневековых замков, храмов и монастырей, вечерние музыкальные фонтаны - с уникальностью единственного в мире музея Сальвадора Дали, а знаменитая коррида - с грацией всем известного танца фламенко.

Своими уютными старинными городками, бесконечными пространствами катков, многочисленными мельницами и необъятными полями тюльпанов знаменита Голландия.

Если вас никак нельзя назвать человеком бедным, изберите отдых на Мальдивах, в Доминиканской республике, на Сейшельских островах. Если вы относитесь к числу любителей познавательного отдыха, посетите Италию. Если сумма, выделенная вами для отпуска, невелика, можете выбрать автобусный тур без питания и с проживанием в апартаментах без кондиционеров, совместив свой отдых с шоппингом - благо возможностей хватает. Хотя при этом вам следует приготовиться к тому, что на отдых это будет мало похоже - недорогие туристические фирмы экономят буквально на всем. В этой ситуации проще девушкам: итальянцы, горячие почитатели славянской красоты, по крайней мере накормят вас ужином.

Достаточно высокой стоимостью отличаются также туры во Францию. Но можете быть уверены - Париж, Ницца, Канны, Монте-Карло и Сен-Тропез - эти города стоят денег. Зато стоимость визы (которую турфирмы включают в цену путевки) относительно невелика: от 60 франков за 5 дней до 200 франков за срок от 5 дней до 3 месяцев. А те, кому меньше 25 лет, получают визы вообще бесплатно. (Впрочем, и здесь есть возможность не разориться - скажем, автобусный 9-дневный тур Прага-Париж-Берлин у «РАМПО Тур» стоит всего $335).

Совершенно особая категория - рождественские и новогодние туры. Отели в это время года невероятно дороги, но изысканность праздничных ужинов, шик балов с декольтированными дамами и кавалерами во фраках, сумасшедшие лотереи и безумные фейерверки очень привлекательны. Вы можете выбрать отдых в горах Австрии или на одном из красивейших озер Швейцарии, совершить новогодний тур из зимы в горячий Таиланд или выехать в Великобританию.

И отдельный разговор - о детских путешествиях. Здесь особенно большим спросом пользуются страны Восточной Европы, где можно хорошо и недорого отдохнуть в компании зарубежных сверстников. Альтернативой может стать моментально облегчающий папин карман обучающий тур куда-нибудь в Англию или США: всеми любимое сочетание полезного и приятного.

СЛУХИ, КОТОРЫЕ МОГУТ ИСПОРТИТЬ ВАМ ОТДЫХ

Выступление президента перед «вертикальщиками» и высказанные им мысли о контроле со стороны государства над туристической деятельностью и об ужесточении въезда и выезда из страны заставили журналиста «И» посетить ряд учреждений, дабы подтвердить либо опровергнуть некоторые имеющиеся у нас факты. К сожалению, официальные структуры, в том числе ОВИРы и МИД, пояснить, что имел в виду президент, не смогли. Поэтому в данном материале журналист «И» может сослаться лишь на слухи, блуждающие в различных ведомствах, имеющих непосредственное отношение к туризму. Итак:

*** по некоторым данным, отечественным авиакомпаниям дано указание сообщать в соответствующие органы о тех пассажирах, кто вылетает на отдых в наиболее богатые страны и места, к примеру, на Багамы или Канарские острова. Есть сведения, что в связи с этим увеличился поток пассажиров на линиях «Трансаэро»: как известно, самолеты этой компании вылетают из Москвы, и проследить путь белорусских пассажиров практически невозможно.

*** якобы, на границе республики вводится в действие новая форма таможенной декларации, в которой среди прочих есть графа о вашем месте работы. Пояснять, для чего это нужно, думается, нет необходимости.

Еще раз напомним, что пока эта информация не нашла подтверждения. А посему в следующих номерах газеты мы постараемся подтвердить либо опровергнуть эти и другие слухи.

ПЕРЕЧЕНЬ СТРАН, С КОТОРЫМИ РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ ИМЕЕТ БЕЗВИЗОВЫЙ РЕЖИМ ВЪЕЗДА-ВЫЕЗДА ДЛЯ ОГРАНИЧЕННЫХ КАТЕГОРИЙ ГРАЖДАН

Социалистическая Республика Вьетнам	Соглашение между Беларусью и Вьетнамом от 25 октября 1993 года	по дипломатическим паспортам, по служебным паспортам
Китайская Народная Республика	Соглашение между Беларусью и Китаем от 11 января 1993 года	по дипломатическим паспортам, по общегражданским паспортам при групповых туристических поездках
Республика Индия	Соглашение между Беларусью и Индией от 14 мая 1993 года	по дипломатическим паспортам, по служебным паспортам
Литовская Республика	Соглашение между Беларусью и Литвой от 25 февраля 1994 года	по дипломатическим паспортам, лицам старше 60 лет
Румыния	Соглашение между Беларусью и Румынией от 1 марта 1993 года	по дипломат. паспортам, по служебным паспортам, по общегражданским паспортам в служеб. поездки (приглаш. юридического лица), транзит (на личном транспорте - виза без оплаты)
Республика Турция	Соглашение между Беларусью и Турцией от 14 декабря 1993 года	по дипломатическим паспортам, по служебным паспортам, по специальным паспортам
Исламская Республика Иран	Соглашение между Беларусью и Ираном от 14 марта 1995 года	по дипломатическим паспортам, по служебным паспортам

ПЕРЕЧЕНЬ СТРАН, С КОТОРЫМИ РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ ИМЕЕТ БЕЗВИЗОВЫЙ РЕЖИМ ВЪЕЗДА-ВЫЕЗДА

Страны	Деловая	Частная	Туризм	Транзит	ПМЖ
ПОЛЬША Соглашение между СССР и РП от 13 декабря 1979 года	Дип. пас., служ. пас., ОЗП с отметкой АВ служебная	ОЗП + св-во о приглаш., телеграм.	ОЗП + турист. документ	Без виз	ОЗП + виза
	Примечание. При наличии ОЗП и свидетельства о приглашении юридического лица выдается виза без оплаты консульских сборов. Взимаются фактические затраты.				
БОЛГАРИЯ Соглашение между СССР и НРБ от 2 ноября 1978 года	Дип. пас., служ. пас., ОЗП + приглашение юридического лица	ОЗП + св-во о приглаш., телеграм.	ОЗП + турист. документ	Без виз	ОЗП + виза
ВЕНГРИЯ Соглашение между СССР и ВНР от 24 ноября 1978 года	Дип. пас., служ. пас., ОЗП + командировочное удостоверение	ОЗП + св-во о приглаш., телеграм.	ОЗП + турист. документ	Без виз	ОЗП + виза
СЛОВАКИЯ Соглаш. между Беларусью и Словакией от 20.09.1995	ДП, СП, ОЗП, паспорт моряка до 30 дней, проездное свид-во	ОЗП до 30 дней	ОЗП до 30 дней	Без виз	ОЗП + виза
ЧЕХИЯ Соглаш. между СССР и ЧССР от 17 декабря 1981 года	ДП, СП, ОЗП с отметкой АВ или приглаш. юридического лица	ОЗП + св-во о приглаш., телеграм.	ОЗП + турист. документ	Без виз	ОЗП + виза
КУБА Соглаш. между СССР и Республикой Куба от 10.01.1985	Дип. пас., служ. пас., ОЗП с отметкой «служебная»	ОЗП + св-во о приглаш., телеграм.	ОЗП + турист. документ	Без виз	ОЗП + виза
МАКЕДОНИЯ, БОСНИЯ и ГЕРЦЕГОВИНА, ЧЕРНОГОРИЯ, СЕРБИЯ Соглашение между СССР и СФРЮ от 26.10.1965 года	Дип. пас., служ. пас., ОЗП с отметкой «деловая-служебная»	ОЗП + св-во о приглаш., телеграм.	ОЗП + турист. документ	Без виз	ОЗП + виза
СЛОВЕНИЯ, ХОРВАТИЯ	Введен визовый режим с 20 января 1996 года				
КНДР Соглашение между СССР и КНДР от 22 января 1986 года	Дип. пас., служ. пас., ОЗП (для служебных поездок)	ОЗП + виза	ОЗП + турист. документ	По служебным - без виз, по частным-визы	ОЗП + виза
ЛАОС Соглаш. между СССР и ЛНДР от 20 декабря 1984 года	Дип. пас., служ. пас., офиц. пас.	-	-	Дип.пас., служ.пас. без виз	-
МОНГОЛИЯ Соглашение между СССР и МНР от 20 декабря 1979 года	Дип. пас., служ. пас., ОЗП	ОЗП + св-во о приглаш., телеграм.	ОЗП + турист. документ	Без виз	ОЗП + виза

ФАМИЛИЯ

ДОМ

Ольга УЛЕВИЧ

Уже месяц президент ЗАО «Пуше-холдинг» Александр Пупейко не живет в городе. В его загородном доме, который находится в 15-и минутах езды от офиса, три этажа. Дом новый и светлый, из сосны. Дышит сам и дает дышать хозяину.

-- По темпераменту, по мироощущению вы деревенский житель или городской?

-- Я родился в городе, но до пяти лет жил в деревне, а потом каждое лето проводил каникулы в деревне Большие Прусы Копыльского района. Но тот дом сгорел. Моя дальняя родня затеяла какие-то разборки, и однажды утром родовое гнездо запылало. Сейчас я уже городской житель, причем, как я себя ощущаю, старый городской житель.

-- Вы не вмешивались в процесс строительства вашего дома?

-- Только на самом последнем этапе я решал, как удобнее для меня поставить ту или иную вещь. Дело в том, что все, что касается быта и моего личного содержания, уже давно отдано жене. Поэтому и строительство дома по привычке было переподучено другому человеку.

-- А есть ли на вашей даче грядки, парники?

-- За тот месяц, что я там живу, выросла только трава. Но у меня есть соседи. Например, коллега по фирме вице-президент по общим вопросам Борейко. На его участке я недавно прорядил лук и чеснок.

-- Не перестарались?

-- Да нет, всего-то две луковицы выдернул и сразу съел. Соседу Шентаку, первому вице-президенту фирмы «Пуше», повезло больше: его дача находится дальше и выше. Но я очень тщательно слежу, чтобы и у него с огородом было все в порядке.

-- А как вы планируете окультуривать свой участок?

-- Наверное, уже этим летом возле моего дома будет сад соток на двадцать и беседка. Мне повезло в том отношении, что мой дом стоит рядом с каким-то пожарным водоемом. Из него я планирую сделать пруд. Думаю, этот пруд станет местом, где соседи будут, скажем так, гулять.

-- А вы не боитесь, что сделаете из лужи пруд, из пустыря - сад, а в конце концов это все не будет вам принадлежать?

-- Боюсь. Ну и что? Боязнь - это малоконструктивное чувство. Я привык что-то делать. Я много лет что-то делаю, делаю, делаю... Часто ошибаюсь. Моей самой страшной ошибкой было то, что в своих расчетах я не предположил, что время матроса Железняка у нас наступит очень скоро. Сегодня в нашей стране страшно быть собственником. И официально, по документам, я гол как сокол. Даже этот дом принадлежит не мне, а на машину выписана доверенность.

-- А в Больших Прусах была беседка?

-- Нет, там был стол под грушей, где мы собирались, пили чай и обсуждали деревенские новости. Потом, когда я подрос, помню, что любил смотреть на звезды и думать. Я созерцатель. Когда я все это время что-то делал, я ломал себя.

-- На что у вас не хватает времени и вы жалеете об этом?

-- Еще двадцать пять лет назад я заметил за собой одну особенность: чтобы принять какое-то решение - правильное, неправильное, но решение - мне надо довольно долго обдумывать последствия, боковые эффекты и т.д. В институте математики я привык думать, расхаживая по коридору и упираясь лбом в стенку. Тогда я что-то решал. Последние пять лет в единицу времени мне надо принимать огромное количество решений. Например, сегодня у меня были три важнейших дела, причем одновременно. Мне надо совершать над собой неимоверные усилия, не думая так, как я должен думать. Я лишен удовольствия думать.

А еще раньше, как каждый уважающий себя работник Академии наук, по три-четыре раза в день я ходил с приятелями пить кофе. Моим любимым местом был кафетерий в гастрономе на площади Калинина.

-- А самое ценное из утраченных удовольствий?

-- Я лишен постоянного общения с семьей. Последние полгода жена с детьми находится в Германии. Я очень люблю разговаривать с женой...

-- Вы живете отшельником?

-- Да. Но я очень самодостаточный человек. Мой круг общения - это семья. Если ее нет, мне интересно с самим собой. В последнее время, благодаря своему положению, я всегда оказываюсь в центре внимания, хотя скверно чувствую себя в роли публичного деятеля. Поэтому стараюсь избегать больших компаний.

-- Извините за прямой вопрос: вы не были спокойны за свою семью, когда она жила здесь?

-- Семья уехала в Германию в связи с болезнью сына. Здесь усилия по преодолению его нейродермита не давали никаких положительных результатов. А теперь, конечно же, боюсь. Я мог бы обеспечить своей семье охрану не менее надежную, чем у некоторых высокопоставленных лиц нашего государства, но это ведь не выход. Это будет довольно безыдейное существование.

-- Вы сами покупаете продукты домой?

-- Нет. Когда я уезжаю после работы, заведующая нашим буфетом через шофера отряжает мне пакет с сахаром, чаем, минеральной водой. Я редко захожу в магазины и покупаю только рыбу и морскую капусту. С некоторых пор салат из морской капусты стал моим любимым блюдом.

-- Вы вегетарианец?

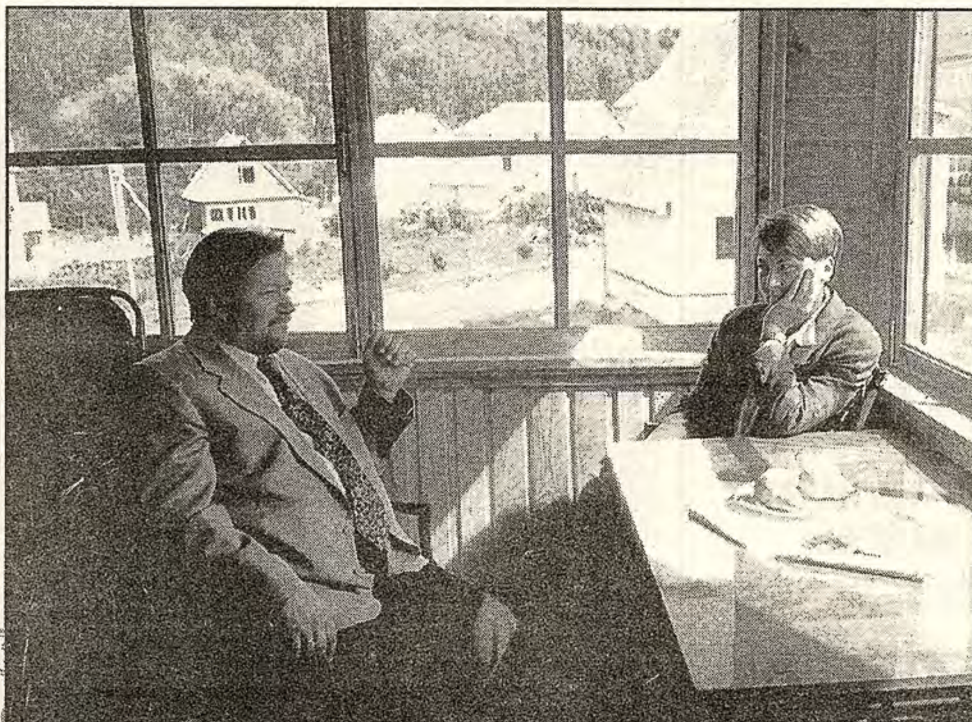
-- Два месяца мяса я не ем - это точно.

-- А что вам нравится из того, что готовит жена?

-- Тушеные овощи. Я влюблен в то, что готовит моя жена. Она женщина с невероятной фантазией, и у нее не бывает двух одинаковых блюд под одним названием.

-- А как часто вы радуете жену цветами, и что является поводом для подарка жене? Только праздники?

-- Скорее - мое хорошее настроение или то, что я рад ее видеть... Но я с содроганием думаю, что скоро август и мне надо готовить подарок ко дню ее рождения. Это у нас постоянный повод для того, чтобы позвонить: у тебя нет фантазии. Боюсь, и в этот раз не угадаю.



-- И с чем вы обычно не угадываете? Что дарите?

-- Парфюм. Но я же вижу, когда доставляю человеку истинное удовольствие, а когда меня просто вежливо благодарят.

-- Как часто вам приходится одалживать деньги кому-то чисто по-дружески, по-соседски?

-- Чрезвычайно часто - несколько раз в день. «Трешку»-«пятерку» у меня не отдалживают уже давно. Я в этом отношении плохой сосед, ибо попадаюсь на пути либо очень поздно ночью, либо очень рано утром. То же самое в субботу и в воскресенье. У соседей просто нет возможности обратиться ко мне с такой просьбой.

-- А как часто не отдают?

-- Почти всегда.

-- Вы смирились с этим?

-- Я привык. Когда-то я требовал хотя бы объяснений, а теперь я уже заранее понимаю, что «так сложились обстоятельства». У меня есть комплекс внутренней вины: я считаю себя настолько обеспеченным человеком, что должен одалживать деньги.

-- А не портятся ли из-за этого ваши отношения с людьми?

-- Я общаюсь с теми, кто не злоупотребляет. Я человек отходчивый и очень недолго помню, кто что не отдал. Так, кстати, и в бизнесе. Нельзя все усилия прилагать к тому, чтобы вернуть потерянные деньги, надо работать дальше.

-- А помните ли вы, когда в последний раз одалживали сами?

-- Постоянно беру кредиты в банках. А если серьезно, то последний раз, наверное, у родителей. С 15-16 лет я уже начал зарабатывать сам, выгружая вагоны на товарной станции в Минске. Студентом часто ездил в стройотряды. А в статусе научного работника стал зарабатывать еще активнее. На тот момент, когда перешел в «Алгоритм», я являлся бригадиром множества строек. За свою жизнь я самолично принял участие в строительстве почти пятидесяти дач, десятка коровников.

-- А какими были самые шальные деньги в вашей жизни? Была ли у вас такая сделка?

-- В июле 92-го года в городе Анапа в 12 часов дня перед зданием почтового отделения я решил, что никогда не буду рассчитывать на халяву и тешить себя надеждой моментально разбогатеть. В тот день и в том месте я понял, что для того, чтобы стать обеспеченным человеком, надо долго и упорно трудиться.

-- А почему именно в 12 часов в Анапе и в июле?

-- Я в очередной раз позвонил своему вильнюсскому партнеру и в очередной раз услышал, что вот-вот-вот все будет. Это была сделка, связанная с бериллием, а перед этим я пытался обогатиться на конвертации. С моей стороны это были посылки гигантских по тем временам сумм, а со стороны моего партнера - желание поработать с этими деньгами и надуть. Вот тогда я окончательно лишился иллюзий разбогатеть на халяву. По возвращении в Минск я начал создавать то, что сейчас называется «Пуше».

-- Как вы отдыхаете?

-- Читаю Фридриха Незнанского.

-- ???

-- Вы знаете, что такое семечки?

-- Да. Семечки... Подсолнух...

-- Да, или тыква. Это не очень полезно, но когда перед вами лежит гора семечек, то оторваться вы просто не можете. То же самое Незнанский. Настолько все в этих книгах примитивно, что мне было стыдно признаваться в том, что я их читаю, пока в голову не пришла мысль о семечках. Я долгое время не понимал, почему я, человек, который некоторое время считался интеллектуалом, вдруг интересуюсь такой литературой - детективами, написанными на основе современного материала. Могу еще признаться в том, что когда не было Незнанского, я смотрел боевики. Думаю, что это хороший материал для психологов. Я очень спокойно после получаса просмотра начинаю дремать, потом просыпаюсь, смотрю - все нормально, наши победили. Это настолько разряжает, вы представить себе не можете.

-- А где вы проводите то время, которое закреплено в нашем сознании как отпуск?

-- В прошлом году я был в Малаге. За неделю счет за телефонные разговоры составил две с половиной тысячи долларов. Как выясняется, я не могу оставить дела ни на день. В моем положении не может быть нормального отдыха.

-- Вас не угнетает это положение? Ведь получается, что вы сами себя заключили в замкнутое пространство?

-- Угнетает. В связи с этим мне даже хочется высказать рекомендацию. Начиная бизнес, надо задумываться не только о том, как начать его и развивать, но и как выходить из него. Пока я не знаю ответа на этот вопрос применительно к своей ситуации. У нас невозможно даже продать свое дело. Мы уничтожили внутреннего инвестора, а зарубежному никаких условий не создали. Одним словом, грустно все это.

-- А вы не думали переехать за город навсегда?

-- Это новая мысль, которая уже дозревает. В принципе, рубашки и почти все носки здесь. В квартиру я заезжаю только за книжками. В этом доме мне удалось восстановить душевное равновесие. Решение, принятое в декабре прошлого года: перенести бизнес за пределы республики, обернулось для меня стрессом. Когда я начинал, был уверен, что это надолго, лет на сто. Практически навсегда... Но оказалось, что все не так. Порой мне кажется, что административный, экономический, психологический гнет не прекратится, пока я не уйду из компании и на мое место не придет кто-нибудь другой. Я и мои коллеги знаем, что так будет лучше.

-- Вы хотите сказать, что дело в вас?

-- По крайней мере, это лучший вариант. Не хочется думать, что дело в негативном отношении к принципу.

-- Вам хочется вставать утром и идти на работу?

-- Как ни странно, еще да. Я вижу перед собой ясную цель - оставить здесь бизнес в хорошем состоянии.

-- Вернетесь?

-- Я готов вернуться очень быстро.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

ОТДЫХАЙ, ИЛИ ПРОИГРАЕШЬ

Отдел светских новостей

Ждать назначения и передавать дела новому министру обороны Павлу Грачеву не придется. Все формальности уже соблюдены, дела переданы исполняющему обязанности главы военного ведомства начальнику Генерального штаба Михаилу Колесникову. Но несмотря на это, Павел Грачев не уехал, как предполагалось, к матери в деревню Рвы Тульской области, а находится на даче в Подмосковье. Видимо, генерал армии за долгие годы работы все же привык к соблюдению определенной дисциплины и ждет 1 июля, официального начала заслуженного отпуска. Но, скорее всего, отпуск экс-министра начнется еще позже - после 3 июля. Так как трудно предположить, что Павел Сергеевич лишит себя удовольствия заполнить избирательный бюллетень.



В ФИЛЯХ

Отдел светских новостей (по сообщениям «Интерфакса»)

Свою очередную пресс-конференцию лидер КПРФ Геннадий Зюганов провел ранним утром 25 июня в спорткомплексе в Филях. Кандидат в президенты Российской Федерации участвовал в волейбольном матче команд, составленных из депутатов Госдумы РФ из фракций компартии, аграрной партии и депутатской группы «Народовластие».

Зюганов сообщил журналистам, что играет в волейбол регулярно, 2 раза в неделю, находится в отличной спортивной форме и смотрит в будущее с оптимизмом.

В РОДУ ЩУКИНЫХ ПРИБЫЛО

Андрей МАХОВСКИЙ

Редакция «И» и автор лично искренне поздравляют депутата от фракции коммунистов Валерия Щукина с рождением внука. Это знаменательное в жизни депутата событие произошло 22 июня, а уже 26 июня мальчика привезли домой.

Нового члена семьи Щукиных единогласно решили назвать Никитой. Вес у мальчика богатырский - больше четырех килограммов. Кстати, у Валерия Алексеевича есть и другой повод для гордости - Никита далеко не первый, а уже седьмой его внук. По утверждению самого Валерия Щукина, таким количеством внуков не может похвастаться ни один из депутатов Верховного Совета.

НОВОСТИ ПЕРВЫХ ПОЛОС

FINANCIAL TIMES

КРИЗИС ВОКРУГ ЭКСПОРТА БРИТАНСКОЙ ГОВЯДИНЫ РАЗРЕШИЛСЯ

Кризис в отношениях между Великобританией и Европейским Союзом, похоже, разрешился. В конце прошлой недели на Европейском саммите во Флоренции был достигнут компромисс, давший всем сторонам затянувшейся «говяжьей» войны ощущение частичной победы.

Данное соглашение предусматривает постепенное устранение воздвигнутых Европейским Союзом барьеров на экспорт британской говядины с одной стороны и прекращение Великобританией своей политики блокировки большинства решений, принимаемых ЕС, с другой. Европейская комиссия, согласно данному договору, готова также рассмотреть любые заявки стран, не являющихся членами ЕС, на разрешение импорта говядины из Великобритании.

Тем не менее премьер-министр Бельгии г-н Жан-Люк Деан (Jean-Luc Dehaene) призвал страны-члены ЕС в будущем предпринимать жесткие санкции против любого государства, пытающегося сделать бизнес Европейского Союза своим заложником.

РОССИЙСКИЕ УЧЕНЫЕ О «КОРОВЬЕМ БЕШЕНСТВЕ»

Отдел информации

Россия, запретившая в 1990 году импорт говядины из Великобритании в связи с заболеванием коров губкообразной энцефалопатией («коровье бешенство»), намерена активизировать изучение возбудителя этой опасной болезни.

Как сообщил «Интерфаксу» профессор Российской академии сельскохозяйственных наук доктор ветеринарных наук Анатолий Семенихин, российские ученые разработали проект специальной программы «Изучение биологических свойств и физико-химической структуры возбудителей медленных инфекций (прионов) и разработка диагностикумов при этих инфекциях», которая рассчитана до 2000 года. Реализация программы, по словам ученого, позволит разработать комплекс мероприятий по предупреждению заноса на территорию страны возбудителя «коровьего бешенства».

Анатолий Семенихин считает, что, несмотря на запрет импорта английской говядины в РФ, существует вероятность проникновения в Россию зараженного мяса через третьи страны. В связи с этим ученый напомнил, что употребление мяса больных животных связывают с возникновением у человека смертельно опасного поражения головного мозга (болезнь Крейцфельда-Якоба).

По оценке ученых, на реализацию программы необходимо 5-6 млрд. рублей в год.

ЕЛЬЦИН РАСПОРЯДИЛСЯ НАЧАТЬ ВЫВОД ВОЙСК ИЗ ЧЕЧНИ

Отдел информации

Приступить к поэтапному выводу сил и средств, входящих в состав временных объединенных сил на территории Чечни, распорядился своим указом от 25 июня президент РФ Борис Ельцин.

Как стало известно «Интерфаксу», в указе сказано, что «вывод сил и средств производить по мере стабилизации обстановки в районах и населенных пунктах Чеченской республики».

Президент распорядился завершить к 1 сентября 1996 года вывод с территории ЧР соединений и воинских частей вооруженных сил РФ, входящих в состав Ленинградского, Московского, Приволжского и Уральского военных округов. Правительству РФ указом поручено осуществить мероприятия, связанные с поэтапным выводом сил и средств, входящих в состав временных объединенных сил.

Настоящий указ вступает в силу со дня его подписания.

КАЗАХСТАН ВЫСТУПАЕТ ЗА ПЕРЕИЗБРАНИЕ БУТРОСА ГАЛИ

Отдел информации

Казахстан поддержит переизбрание Бутроса Гали на посту генерального секретаря ООН и призывает другие страны СНГ занять такую же позицию. Об этом заявил в Женеве президент Казахстана Нурсултан Назарбаев.

Выступая на пресс-конференции после встречи с нынешним руководителем ООН, Нурсултан Назарбаев назвал неконструктивной действия администрации США, которая заявила о намерении воспользоваться правом вето при обсуждении кандидатуры Бутроса Гали в СБ ООН. «Я полагаю, что решать, кто будет генеральным секретарем ООН, должна Генассамблея этой организации», - подчеркнул президент Казахстана. Он также дал понять, что ему известна позиция двух других постоянных членов СБ ООН - РФ и Китая, которые в случае осуществления Вашингтоном своих угроз могут в ответ заблокировать любую кандидатуру на пост главы всемирной организации, предложенную США.

На прошлой неделе 73-летний Бутрос Гали объявил о своем решении баллотироваться на пост генерального секретаря ООН на второй пятилетний срок. Его нынешний мандат истекает 31 декабря 1996 года. До этой даты СБ ООН, в который входят представители 15 стран, должен провести голосование по кандидатуре нового руководителя организации и представить ее на утверждение ГА ООН.

НЕ ПРО НАС

СЕКУ АСАХАРА:

ПОД НОСОМ У ВСЕХ ПРОЙДЕН ПУТЬ ОТ ЗАКЛИНАНИЙ ДО УБИЙСТВА

Анатолий ОРЛОВСКИЙ (Financial Times)

Прошлогоднюю газовую атаку в токийском метро, инспирированную японским пророком Армагеддона печально известным Секу Асахарой, по мнению некоторых специалистов, вполне можно было предсказать и даже предотвратить.

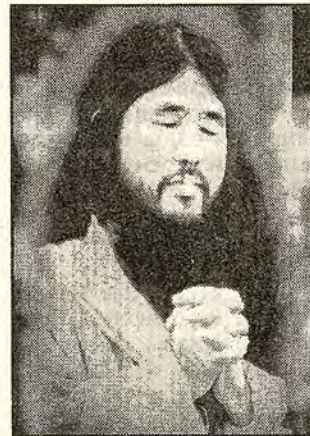
Эта акция достаточно широко афишировалась самими злоумышленниками в виде многочисленных листовок. Сведения о ней можно было почерпнуть и из обмена посланиями боевиков по системе Internet, однако многие годы атака спокойно готовилась под носом у спецслужб и правоохранительных органов шести государств мира.

«Аум Синрикё» - одна из сотен религиозных сект, претендующих на то, чтобы предоставить богатым и образованным, но чувствующим духовную пустоту молодым японцам некое новое измерение их жизни. В отличие от других японских культов, этот исповедовал явную враждебность ко всему тому, что считалось декадентским обществом. Культ смог пустить корни в России и Германии, где религиозные течения пользуются немалым успехом.

Будучи невероятной смесью буддизма, иудаизма и Старого Завета, секта «Аум Синрикё» смогла привлечь в свои ряды 40000 молодых людей, многие из которых учились в свое время в престижных японских университетах. Секта «освободила» их от личных сбережений на общую сумму в $1 млрд. и убедила вступить в войну против общества с использованием новейших технологий. С помощью некоторых галлюциногенных препаратов членам секты внушалось, что они являются первыми гражданами утопического мира, управляемого монахом-Императором.

Правда, в самом начале своей карьеры подслеповатый г-н Асахара напоминал скорее мелкого предпринимателя, чем Императора. В конце 70-х годов он открыл акупунктурную клинику в пригороде Токио, однако вскоре, организовав бойкую торговлю запрещенными шарлатанскими снадобьями, вступил в конфликт с законом. Тем не менее он успел заработать достаточно денег, чтобы в начале 80-х совершить духовное паломничество в Гималаи. Один местный священник вспоминает, что был слегка ошарашен, когда некий толстый турист из Японии на коротких ножках (Асахара) вдруг с энтузиазмом стал читать ему оголтелые религиозные проповеди.

С возвращением Асахары в Токио и началось развитие культа «Аум Синрикё». Начитавшись японских комических книжек и американской научной беллетристики, Асахара окончательно забросил знахарские снадобья и ударился в новейшие технологии. Униформой секты стал своеобразный электронный головной убор, напоминающий пучок электродов, а изыскания организации переместились из сферы заклинаний в область лабораторных исследований. Тем не менее некоторые ритуалы «Аум Синрикё» оставались варварскими и дикими. Новичкам секты предлагалось отведать крови гуру, которую подносили в специальном бокале, всего лишь по $7000 за глоток. Последовательницы учения Асахары совершенно бесплатно могли окунуться вместе с Учителем в императорских размеров лохани, чтобы впитать магические флюиды его тела.



Однако не все были столь легковерными. Как-то раз члены секты попытались «охмурить» приглашенный из России оркестр, который должен был дать концерт для приверженцев культа. Но музыканты оказались «крепкими орешками» и среди ночи устроили побег из штаб-квартиры «Аум Синрикё», расположенной у подножия горы Фудзи.



В 1995 году в Токио было совершено нападение на Хидзо Мураи, одного из лидеров секты «АУМ Синрикё». Нападавший Хироюки Дзио на глазах десятков журналистов нанес Мураи несколько ударов ножом. На следующий день Мураи скончался в больнице.

Японская полиция считает, что именно Мураи руководил производством зарина, который был применен во время масссового отравления в токийском метро 20 марта.

Несмотря на мелкие неудачи, секта преуспевала и могла позволить себе приобретать машиностроительные и компьютерные компании, которые приумножали капитал. Навязчивая идея Асахары «очистить» общество, которое, как ему казалось, отвергло его, прогрессировала, и секта начала вооружаться.

В начале 90-х годов арсенал «Аум Синрикё» включал самый большой в мире (за исключением Ирака) запас нервно-паралитических газов, завод по производству автоматического оружия, простейший боевой лазер, электромагнитное ружье, а также военный вертолет. По некоторым сведениям, власти США и Японии неоднократно уведомлялись поставщиками оружия об этих арсеналах, однако какой-либо реакции не последовало. Наиболее шокирующей выглядит беспомощность японской полиции: после пробной газовой атаки «Аум Синрикё» в городе Мацумото в середине 1994 года правоохранительные органы не предприняли никаких действий, хотя уже тогда имели массу улик.

Когда полиция в январе прошлого года наконец решилась «накрыть» базы «Аум Синрикё» по всей Японии, полицейские города Осака двинулись на местный филиал секты на сутки раньше запланированного общего рейда. Утратив эффект неожиданности, токийская полиция вынуждена была отменить операцию. Именно тогда и случилась трагедия в токийском метрополитене.

По мнению специалистов, все могло закончиться гораздо хуже, так как к тому времени секта «Аум Синрикё» предприняла уже три «неудачные» попытки атаковать Токио. В первых двух случаях злоумышленников подвело оборудование; в третий раз член секты, в котором проснулась совесть, в последний момент заменил раствор газа зарина водой. Будь дисциплина в рядах секты чуть пожестче, миру довелось бы пережить новую Варфоломеевскую ночь с многими тысячами жертв.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

28 июня

Поздравляем работников страховых компаний с 210-летием со дня издания в России первого распоряжения о введении системы страхования!

Шлем горячие поздравления гражданам Республики Адыгея по случаю 5-летия со дня принятия Декларации о государственном суверенитете!

Приглашаем на па любителей балета в связи со 155-летием первой постановки балета «Жизель» А.Адана!

29 июня

Российских изобретателей и рационализаторов поздравляем с их Днем!

30 июня

Поздравляем граждан Республики Заир с национальным праздником - Днем независимости!

Поздравляем граждан Монголии с парламентскими выборами, а граждан Республики Сан-Томе и Принсипи - с президентскими!

Наши горячие поздравления Чеславу Милошу по случаю 85-летия со дня рождения!

1 июля

Горячо поздравляем Диану, принцессу Уэльскую, в прошлом леди Диану Спенсер, с 35-летием! Желаем крепкого здоровья, успехов, так сказать, в труде и личной жизни!

Поздравляем народы Республики Бурунди и Руандийской Республики с Днем Независимости, а граждан Канады - с Днем Канады!

Поздравляем членов Коммунистической партии Китая с 75-летием со дня основания! Шире ряды, товарищи!

Приверженцев дифференциального и интегрального исчислений поздравляем с 350-летием немецкого философа, математика и физика Готфрида Вильгельма Лейбница!

Партизан Беларуси поздравляем с 55-летием принятия решения Бюро ЦК КП(б) «О развертывании партизанской войны в тылу врага». Ребята, а решение «О свертывании партизанской войны» принималось или нет?

2 июля

Поздравляем обладателей мебели фирмы «Тонет» с 200-летием со дня рождения Михаэля Тонета, австрийского и немецкого мебельного мастера!

3 июля

Поздравляем граждан России со вторым туром президентских выборов! Голосуй, а не то заголосишь потом!

Поздравляем всех пешеходов с великим счастьем - 110-летием со дня представления общественности Карлом Фридрихом Бенцем первого в мире автомобиля!

В этом же день, как нельзя кстати, будут наши поздравления работникам ГАИ по случаю 60-летия со дня создания сей службы. Сегодня все штрафы по льготному тарифу...

Приветствуем участников и гостей Международного телевизионного музыкального фестиваля «Юрмала-96»!

4 июля

Поздравляем граждан Соединенных Штатов Америки с национальным праздником - Днем Независимости! Хотелось бы праздновать вместе, но...

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР • КРОССВОРД

В РОССИИ БУДЕТ ВСЕ НОРМАЛЬНО!

Сергей ШАПРАН

Программа Белорусского телевидения «Все нормально, мама» вместе с самой стильной телеведущей БТ Ларисой Грибалевой уже идет по российскому телевидению. Русскоязычный вариант этого проекта Егора Хрусталева будет выходить там два раза в месяц. Событие, достойное внимания, поэтому звоню «маме» (так называют Грибалеву друзья).

-- Лариса, вы мне очень нравитесь. Я хотел бы с вами познакомиться.

-- Как вас зовут?

-- Сергей.

-- А откуда у вас мой номер телефона?

-- От общих знакомых. Что вы делаете завтра вечером?

-- Я работаю.

-- А послезавртa.

-- И послезавтра тоже работаю.

-- Но вы когда-нибудь гуляете?

-- Мне есть с кем погулять.

-- Но, может быть, все-таки сделаете исключение?

-- Ну, давайте встретимся завтра в час дня...

По правде говоря, это был розыгрыш: мы уже были знакомы. Но надо же было как-то договориться об интервью?!

-- Лариса, детство у тебя, конечно, было счастливым?

-- Угу. До четырех лет я жила в Африке, потому что отец у меня военный. Правда, я ничего не помню и знаю об этом лишь по рассказам и фотографиям.

-- На слонах каталась?

-- Нет, каталась только на качелях и очень часто ударялась головой...

-- Росла хулиганкой?

-- Да, ходила с пистолетом и дружила только с одними мальчишками. С девчонками же отношения были - «и не друг, и не враг, а - так».

-- У тебя хоть одна кукла была?

-- Конечно. Самой любимой была кукла-негритянка, которая со мною до сих пор. Правда, я сразу вырвала у нее кольца из ушей... Меня баловали всем, чем угодно. К тому же я была безнадежной хохотушкой. Помню, однажды папа хотел записать мой голос на аудиокассету и отправить ее бабушке, а я ничего не говорила, только смеялась. Отчего папа сказа: «Лариса, перестань смеяться, а то подумают, что ты у нас дурочка!»

-- А что было после Африки?

-- Из Африки мы приехали в Полоцк, и мама решила прибрать меня к рукам, потому что я допоздна пропадала на улице, у нас в лесу даже был свой штаб и военные дела. И поэтому мама отправила меня в музыкальную школу. Однако в класс фортепьяно меня не взяли - сказали, что я очень маленькая, и направили на скрипочку. Но там учительница била меня по рукам, а характер у меня был не подарок, и я сказала маме, что больше «на скрипку» ходить не буду. На этом мое музыкальное образование успешно завершилось. А затем мы уехали в Благовещенск.

-- Где ты снова начала строить штабы?

-- Нет, там штабы я уже не строила, а выступала в ансамбле и была ведущей школьных вечеров - объявляла номера: «Музыка такая-то! Слова такие-то! Исполняет хор!» В общем, попробовала все: ходила и на вязание, и на кружок рисования, и на лепку. Но нигде так и не пристроилась, поскольку была абсолютно неусидчивой. Зато уже в Витебске стала петь в ресторанах и на свадьбах.

-- И какие песни приходилось петь?

-- Чаще всего «Не плачь» Тани Булановой. Но мне самой больше нравилась Лайма Вайкуле. Меня даже потом в оркестре Финберга называли «наша маленькая Лайма». Я, правда, не вижу особого сходства, хотя и говорят, что похожа на нее интонацией.

Мне постоянно везло с людьми. Например, когда мы показали Финбергу запись моего витебского концерта, он сразу пообещал взять меня на работу. Однако сначала я должна была участвовать в молодечненском конкурсе песни, чтобы не возникало вопросов, откуда я взялась. В Молодечно познакомилась с Егором Хрусталевым, которому сразу понравился мой наряд - рыжая шляпка и цветы. Я тогда пела песню про кошку. И Егор сообщил, что хочет сделать телевизионную музыкальную программу. «Приедешь в Минск - позвони мне! И обязательно возьми свою рыжую шляпу!» - сказал он. Я пришла на пробы - думала, что там будет огромная очередь на этот конкурс телеведущих. Однако никого не было. И для меня до сих пор осталось тайной, просматривали ли они кого-либо еще, кроме меня.

-- И какое первое впечатление осталось от Хрусталева?

-- Я не думала, что он мой ровесник: ему тоже 22 года. И мне очень нравилась его программа «Карамболь». Это была единственная передача Белорусского телевидения, которую я могла смотреть. К тому же мне было очень приятно, что меня заметил человек с экрана. Я даже обращалась к нему чуть ли не «на вы». А потом появилось ощущение, что мы знакомы сто лет! Мне было очень легко с ним работать.

-- Программа «Все нормально, мама» тяжело раскручивалась?

-- Я же не знала белорусского языка! Приходилось учить тексты наизусть. И сначала у меня был имидж испуганной девочки, которая боится сказать что-то лишнее. Но получалось наоборот: я что-то это лишнее говорила и потом это выходило в эфир! Режиссером программы сначала был Хрусталев. Потом тексты писал Кирилл Слука, а режиссером стал Володя Максимков. Немного изменился характер программы. Я уже привыкла к камере и стала нагловатой и вредной.

Когда мы сейчас снимали программу для российского телевидения, решили вспомнить мой первый имидж испуганной девчонки. Однако у меня ничего не получалось, и меня даже пугали специально!

-- Лариса, объясни: все вы любите рок-н-ролл, но почему программа не рок-н-ролльная?

-- Музыка такая. Хотя мы стараемся ставить вещи, которые самим нравятся: и Сюткин, и «Квартал», и «Колибри».

-- И Солодуху?

-- Если честно, то он мне не нравится. Но ты не поверишь: люди в письмах просят показать именно Солодуху! Мы же ориентируемся на вкусы нашего народа. И если раньше в основном писали военнослужащие и «зэки», то теперь приходят письма от пятнадцатилетних девочек: «Пожалуйста, покажите еще раз такую-то песню - в прошлый раз я не успела записать слова»!

-- Давай поговорим о твоем быте. Я уже давно знаю, что ты живешь в общежитии и под окном у тебя машина не стоит. Почему?

-- Мы же работаем на энтузиазме и поэтому пускаем спонсорские деньги на производство программы. И единственное, что я могу позволить себе - снять квартиру подешевле. Но мне пока и в общежитии хорошо, хотя в последнее время стали доставать незнакомые люди, желающие познакомиться со мной. К тому же я умерла бы в этой квартире от скуки. Но бывают моменты, когда хочется побыть одной.

-- Кстати, что говорит твоя мама по поводу программы, кроме известной фразы: «Лариса, не показывай всей стране язык!»?

-- Она постоянно советует мне вести себя прилично. Ей хочется увидеть во мне взрослую женщину. Она хочет, чтобы я завела семью, и она стала бабушкой. Но я пока всего этого не хочу. Я, например, сегодня купила себе сарафанчик. Скажу тебе по секрету - детский размер, но мне он как раз. А мама хочет видеть меня солидной дамой в туфлях на шпильке!

-- Ты как-то специально поддерживаешь спортивную форму?

-- Я хожу в клуб High Flight. Просто мне однажды сказали: если ты хочешь выглядеть точно так же и в сорок лет, надо заниматься спортом. Правда, нас там так мучают! Это какой-то кошмар! Я не могла переходить от одного тренажера к другому - меня буквально переносили!

-- Тебя вообще что-нибудь удивляет?

-- Меня удивляют только человеческое ханжество и невнимание друг к другу. Я даже вывела свою теорию: когда идешь по улице, надо смотреть в глаза встречным прохожим, чтобы они не наступили тебе на ногу или не толкнули. И еще удивляет меня наш транспорт.

-- Тебя уже узнают прохожие?

-- Когда первый раз у меня попросили автограф, я растерялась. «Ой, вы меня знаете?» - спросила я. Но сейчас, когда я ловлю на себе чьи-то взгляды, просто теряюсь: как нужно себя вести в этот момент? Улыбаться?.. Одно время я вообще в метро пряталась за колонны, лишь бы меня никто не видел! А недавно у меня спросили: «Вы случайно программу «Бархатный сезон» не ведете?» Интересно, кто я там из трех ведущих?

-- Наверное, Эдвард. Скажи, чему ты в последнее время больше всего радовалась?

-- Ой, я купила себе такие классные туфли! Мне очень трудно подобрать мой тридцать пятый размер.

-- Давай все же уточним: у тебя есть кавалер?

-- Я вообще очень влюбчивый человек. Но я иногда думаю: а вдруг он познакомился со мной, потому что я такая известная? Представляешь, какие мысли приходят мне в голову?! У меня очень много друзей, однако замуж я пока не собираюсь, потому что, сам понимаешь: все мужики - собственники.



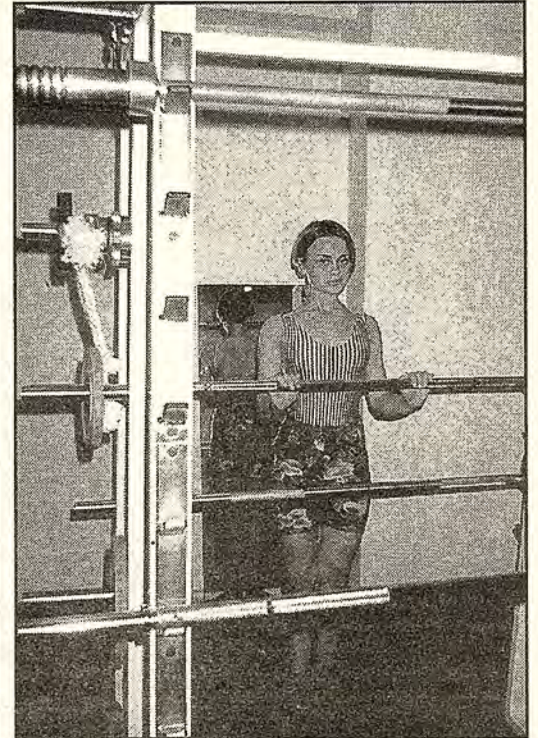
«В каждой женщине есть загадка...»



Перед выходом в «большую жизнь»



Съемочная группа программы «Все нормально, мама!»



Лариса на занятиях в клубе High Flight

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

«ПОЗНАЙ СЕБЯ». СОВЕТЫ ПСИХОЛОГА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.05, БТ

Этот цикл возник как необходимость помочь людям справиться со сложностями современной жизни. Первая передача так и называется: «Конфликты нашей жизни». На многочисленные вопросы зрителей ответит в прямом эфире психолог К.В.Стрельченок.

«ДО И ПОСЛЕ...»

ВТОРНИК, 22.00, ОРТ

Одну из тем выпуска ведущий программы Владимир Молчанов посвятил поэту Павлу Антокольскому. Также вы увидите сюжет о толстяках, которые во всем мире, где бы ни жили, стремятся похудеть. Репортаж из московской психбольницы расскажет о влиянии токсикомании на кору головного мозга. А сюжет, снятый в Гималаях, покажет, что есть еще места, где за последние 500 лет ничего не изменилось.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОМ КИНО. МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕМИНАР ПО АВТОРСКИМ ПРАВАМ АКТЕРОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.30, БТ

Пусть вас не смущает столь официозное название. Это не сухой перечень общих проблем и задач, которые стоят перед Международной федерацией актеров и гильдиями актеров Украины и Беларуси. Это и мнение известных артистов и критиков, и фрагменты из интересных фильмов, органично вписывающихся в это уникальное по своей значимости событие.

«ПО СЛЕДАМ «САТУРНА», ИЛИ ПРАВО НА ЖИЗНЬ». ТЕЛЕОЧЕРК

СРЕДА, 8.15, БТ

Вы встретитесь с человеком-легендой, чья удивительная судьба стала темой для романов и кинофильмов. Хотя сам он считает, что то романтическое представление о деятельности разведчика, которое было сформировано в советское время, далеко от действительности.

ТО «ТЕЛЕФИЛЬМ». «ПОСЛЕ ПОБЕДЫ»

СРЕДА, 12.00, БТ



Пережив все ужасы войны, наш народ уже полвека живет мирной жизнью, и как важно, чтобы эта жизнь была достойна тех, кто заплатил за нее такую страшную цену, и чтобы их потомки, то есть мы с вами, сумели также достойно ею распорядиться.

«ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА». РОБЕР ОССЕЙН

СРЕДА, 16.15, ОРТ

Предки Робера Оссейна - русские. И даже женат он был на русской - Марине Влади. И разговор с Рязановым время от времени переходил на русский. У нас этого актера и режиссера знают по роли графа Пейрака в фильме об Анжелике. Также он снимался в фильмах «Гром небесный», «Приговор», «Профессионал», «Отверженные», фрагменты из которых вы увидите в передаче.

«СКАЗКИ НАШЕГО ДЕТСТВА»

СРЕДА, 14.55, РТР

«Золотой ключик», «Каменный цветок», «Новый Гулливер», «Кощей Бессмертный», «Марья-искусница»... Мы смотрели не раз эти прекрасные фильмы-сказки. А вот кто их снял, мало кто ответит. Вот и решили авторы программы рассказать нам об Александре Роу, Александре Птушко, Нине Кашеверовой - создателях киносказок нашего детства.

«ПОЛЕТ». ТЕЛЕСПЕКТАКЛЬ

СРЕДА, 16.05, БТ

Много героев дала белорусская земля в военные годы. Этот спектакль посвящен памяти одной из них - белорусской летчицы Галины Докутович. Через воспоминания ее боевых друзей прослеживается необычная судьба героини.

«НАЧАЛО ПУТИ». ТЕЛЕОЧЕРК, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ МАРШАЛА Г.К.ЖУКОВА

СРЕДА, 18.00, БТ



Передача приоткрывает белорусскую страницу биографии этой легендарной личности. О многих любопытных фактах начала его карьеры, о значении белорусского периода в становлении этого грандиозного человека поведает его дочь, Маргарита Георгиевна, которая родилась на нашей земле.

«ПОДИУМ»

ПЯТНИЦА, 17.30, РТР

Авторы передачи утверждают, что наши современники совершенно напрасно понимают под «подиумом» исключительно такое место, где надо демонстрировать новинки моды. На самом деле подиум - нечто гораздо более грандиозное и универсальное. В этом вы можете убедиться, посмотрев передачу.

«ЭХ, ДОРОГИ!»

ЧЕТВЕРГ, 20.30, РТР

Вместе с музыкантами Андреем Макаревичем и Максимом Леонидовым мы отправимся в путешествие на Гавайские острова.

«ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН»

ПЯТНИЦА, 18.15, ОРТ

О сегодняшнем российском кино как о средстве «отмывания» денег на примере фильма «Мастер и Маргарита» расскажет первый сюжет. Затем вы узнаете о работе российского филиала «Интерпола».

БЕЛОРУССКИЙ ДОМ. «ПРАЗДНИК ЕВФРОСИНЬИ НА ПОЛОЦКОЙ ЗЕМЛЕ»

ЧЕТВЕРГ, 18.00, БТ

Вы побываете в Евфросиньевском монастыре, где собираются паломники со всех уголков Беларуси и других стран мира, чтобы почтить память белорусской святой. Вы встретитесь с людьми, которые преданно служат идеям, пронизанным духом великой заступницы земли белорусской, свято веря, что в этом заключено наше будущее.

С.БЕКЕТ. «В ОЖИДАНИИ ГОДО». ТЕЛЕСПЕКТАКЛЬ

СУББОТА, 10.50, БТ

Этот спектакль посвящен памяти первого режиссера-постановщика В.Балабохина, который почти 30 лет назад поставил эту пьесу на маленькой сцене старого Клуба железнодорожников. Спектакль очень психологический, трудный для восприятия. Но настоящие театралы получат истинное удовольствие.

«ТАЙНА ПИРАМИД»

СУББОТА, 14.30, «РУ»

Французские и немецкие ученые - архитекторы и археологи рассказывают об истории строительства египетских пирамид.

«КОЛЛАЖ». ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ

СУББОТА, 14.00, БТ



Необыкновенно интересна и насыщена программа этого выпуска. Вот некоторые сюжеты: репортаж с самого большого долгостроя - Дворца Республики, 5 лет журналу «Дело».

«РОДОВОД». «А НА ГОРЕ - КУПАЛА...»

СУББОТА, 0.25, БТ

Хотите побывать на настоящем празднике с песнями и танцами, обрядами, хороводами и гаданьями, послушать фантастические предания и легенды? Тогда смотрите эту передачу, и вы узнаете, как проходит Купалье в разных уголках Полоцкого района.

СТУДИЯ «ОКНО». «МГНОВЕНИЯ», «БЕЛАЯ КОРОЛЕВА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13.40, БТ

Коротенькая передача «Мгновения» подтверждает извечную истину, что какой-то миг может сказать или Все, или Ничего. Яркие минутки купальских зарисовок введут вас в мир природы, расскажут, как наши предки находили тот стиль общения с окружающим миром, который только и может в будущем этот мир спасти. Интеллектуальная игра «Белая королева» на этот раз путешествует по сказке «Король-Дроздобород».

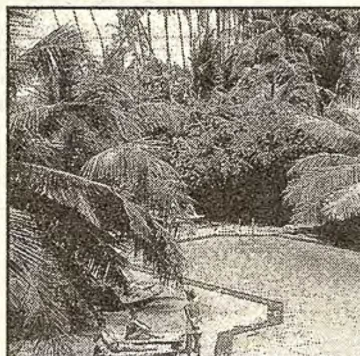
«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.20, ОРТ

Единственное место в Европе, где на протяжении пяти тысячелетий строят каменные дома - остров Корсика. Вашему вниманию предлагается рассказ о следах древней цивилизации - удивительных каменных фигурах, национальных традициях, главная из которых кровная месть - «вендетта».

«НЕПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.15, ОРТ



В прошлом на Карибских островах кипели нешуточные страсти: англичане, французы, испанцы сражались здесь между собой и с пиратами. Ныне - это рай для желающих отдохнуть под пальмами на берегу теплого моря.

«В ГОРОДЕ N»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.00, ОРТ

На берегу Енисея стоит город Лесосибирск. Сегодня - это крупный центр по переработке леса. А кто жил в этих местах 35 лет назад? И кому продают ныне русский лес? Об этом вы узнаете из передачи.

«ОЧЕВИДНОЕ-НЕВЕРОЯТНОЕ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.25, ОРТ

Уникальные съемки в Объединенном институте ядерной физики в Дубне. Создатели передачи побывали внутри... ядерного реактора.

ИГРЫ И ШОУ

«L-КЛУБ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.30, РТР



Участникам игры предстоит угадать цены 1902 года, когда все было гораздо дешевле и вообще все было. Валерий Сюткин со своей компанией создаст им хорошее настроение, а чаепитие в «L-ресторане» добавит бодрости и азарта в игре.

«ОТ ФОРТЕ ДО ПЬЯНО»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.25, РТР

Авторы передачи кинорежиссер Юрий Мамин и композитор Алексей Заливалов расскажут забавные истории из жизни и творчества знаменитых музыкантов прошлого. В программе также примут участие актеры и музыканты Санкт-Петербурга.

«ТЕМА»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22.05, ОРТ



Программа посвящена бывшим кумирам советского народа в 60 - 70-е годы. О своей судьбе расскажут популярная в те годы телеведущая Валентина Леонтьева, бывшая прядильщица-стахановка Валентина Гаганова и олимпийский чемпион тяжелоатлет Леонид Жаботинский.

«ДЖЕНТЛЬМЕН-ШОУ»

ВТОРНИК, 20.30, РТР



Дайджест "Джентльмен-шоу" даст возможность телезрителям увидеть лучшие сюжеты за 1995 год. Вы узнаете, как можно решить проблему жилья, не прибегая ни к чьей помощи, сколько стоит спасение человека на одесском пляже. Станете свидетелями съемок фильмов «Под одеялом с Мадонной», «Возвращение живых трупов-4», «Чужой-8». И, конечно, новая десятка анекдотов от Олега Филимонова.

«ЗОРНАЯ РОСТАНЬ». ФИНАЛ

СУББОТА, 17.45, БТ

Эта передача - последняя в сезоне. Но «Зорная ростань» не прощается со зрителем, а, продолжая поиск новых талантов, назначает встречу осенью.

«ЛИДЕР-ПРОГНОЗ»

ЧЕТВЕРГ, 18.00, РТР

В передаче принимают участие известные экономисты Марина Дерябина, Владимир Евстигнеев и Михаил Бергер. Они-то и попробуют заглянуть в «светлое будущее».

«САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР»

СРЕДА, 20.25, РТР



В конкурсе «Домашнее видео» будут показаны сюжеты о смешных приключениях кошек и собак, забавные истории о детях, которые пытаются пародировать взрослых. Конкурс «Слабо» выявит незаурядные способности обычных людей.

НОЧНОЙ КАНАЛ. «ЭРОТИЧЕСКИЕ ШОУ МИРА»

ПЯТНИЦА, 2.25, НТВ

В «Эротеке Венеры» - «соблазнительные кусочки» французского фильма «Все дороги ведут к мужчине». А вот пути американцев приведут к женщине: в уголок столь знаменитостей, на актерские пробы в Голливуд, на место секс-преступления.

«УСТАМИ МЛАДЕНЦА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8.30, РТР



Знаете ли вы, что скрывают взрослые от детей и почему не разрешают им смотреть по телевизору эротические фильмы? Взгляд на эту проблему пятилетних всезнаек наверняка заставит телезрителей от души посмеяться.

НОЧНОЙ КАНАЛ. «ПЛЕЙБОЙ»

СУББОТА, 0.30, НТВ

Не пропустите специальный репортаж о подготовке сексинструкторов, обучающих искусству любви. Не опоздайте в заманчивое путешествие с мисс февраля «Плейбоя». Не проморгайте пикантное шоу Джули Петерссон и новое средство от головной боли, рекомендуемое скрытой камерой.

«СВОЯ ИГРА»

ВТОРНИК, 17.30, РТР

Победителю предыдущей игры астроному Тиграну Магакяну противостоят экс-кавээнщик Феликс Лукницкий и студент Илья Сакович. Смогут ли игроки разобраться в таких разных темах, как «Города и страны», «Лук да стрелы», «Все на продажу» и «Политика»?

ТОК-ШОУ «КАРАМБОЛЬ» С УЧАСТИЕМ М.ФИНБЕРГА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.10, БТ



Вас ждет встреча с человеком, с именем которого последние годы связаны все значительные события культурной жизни нашей страны. Вот и недавно завершившийся Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии своим существованием в огромной степени обязан именно ему, народному артисту Беларуси, руководителю Государственного концертного оркестра Республики Беларусь М.Финбергу.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ПОНЕДЕЛЬНИК • 1 ИЮЛЯ



16.50 Древнебелорусская литература и литература XIX века.
17.20 История Беларуси.
17.50 Русская литература.
18.25 Экономикст. Недвижимость.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости.
19.05 «Крок». «Риск-версия». Телеигра.
19.35 «Супергол».
20.05 Премьера цикла. «Познай себя». Советы психолога. Прямая линия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.05 Фильмотека. **«День, когда исполняется 30 лет»**. Худ. фильм.

Светлане, художнице по росписи тканей, исполняется 30 лет. Ее бывшее замужество - ошибка молодости. И вот теперь случилось то, чего она уже не ждала, к ней пришла настоящая любовь. Режиссер - В.Виноградов. В ролях: Р.Нифонтова, Н.Лебедев, К.Семижен и др. «Беларусьфильм», 1961 г.

23.30 Телевизионный Дом кино. Международный семинар по авторским правам актеров и исполнителей.
0.10 Новости.
0.25 Турнир мастеров. Международные соревнования по водно-лыжному спорту.



5.00 Телеутро.
7.40 «Президентские выборы - 96».
7.50 Телеутро (продолжение).
8.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «Что? Где? Когда?» (с сурдопереводом).
10.20 «Бабушка, научи». Мультфильм.
10.30 Человек и закон.
11.00 Новости.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Сохрани себя».
11.50 **«Все будет хорошо»**. Худ. фильм.

Эпизоды из жизни разных людей - ненаучная фантастика. А может быть, действительно стоит верить, что «все будет хорошо»? Режиссер - Д.Астрахан. В ролях: А.Збруев, М.Ульянов, О.Понизова. Россия, 1995 г.

13.40 «Волшебная палочка». Мультфильм.
14.00 Новости.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Джэм.
16.30 Семь дней спорта.
17.00 Новости.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 **«Под знаком Скорпиона»**. Худ. телефильм. 1-я серия.

История душевной трагедии Максима Горького и его взаимоотношений с советской властью.

19.45 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 «Президентские выборы - 96».
20.55 **«Под знаком Скорпиона»**. 2-я серия.
22.05 Тема.
22.50 Новости.
23.00-0.55 «Все, что возьму я с собой...» Юрий Шевчук и группа «ДДТ».



6.15 Утренний экспресс.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Деловая Россия.
8.05 Время деловых людей.
8.15 «К-2» представляет: Юрий Никулин, Александр Зацепин, Светлана Светличная и Нина Гребешкова в программе «Сюжет».
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.20 **«Мой лучший друг генерал Василий, сын Иосифа»**. Худ. фильм.

Странная дружба связывала героев этого фильма, известного в прошлом мецената и знаменитого спортсмена. Режиссер - В.Садовский. В ролях: Б.Щербаков, В.Стеклов, И.Малышева, А.Болтнев, И.Горбачев. Россия, 1991 г.

12.00 Голосуй, и победишь!
12.15 Деловой автограф.
12.25 «Братство». Док. фильм из цикла «Время великих обманов».
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 «Эй, ухнем!»
13.30 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.40 Деловая Россия.
15.05 Россия в лицах.
15.20 Там-там новости.
15.35 Волшебный чемодан.
15.50 «Сиротка Энни». Мультфильм.
16.20 Зависит от тебя.
16.35 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.05 Голосуй, и победишь!
17.20 Прогулки для аппетита.
17.30 L-клуб.
18.15 Момент истины.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.25 От форте до пьяно.
20.55 Погода на завтра.
21.00 Детектив по понедельникам. **«Разыскивается особо опасный преступник»**. Худ. фильм. (В перерыве - Вести).

Герой фильма, чекист, сумел выжить, пройдя круги тюремного ада. Режиссер - Г.Гахокия. В ролях: И.Калниньш, В.Васильева, Н.Белохвостикова. Россия, 1992 г.

22.45 Дневник фестиваля «Нижегородская ярмарка».
23.15 Музыка всех поколений.



8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.30 **«Цена сокровищ»**. Худ. фильм с субтитрами.

В Южной Африке во времена англо-бурской войны происходит действие этого остросюжетного приключенческого фильма. Режиссер - С.Тарасов. В ролях: Н.Боргесани, А.Грознов, А.Иншаков, Л.Лужина. Россия, 1992 г.

10.00 Антре-соль.
10.30, 13.25, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Созвездие чудес.
11.10 «Все о велосипеде». Док. фильм (Великобритания). Фильм 5-й. «Свободные духом».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Пять минут.
12.05 Непознанная Вселенная.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Пушкинский дом. «Слух обо мне...». Передача 3-я.
13.30 **«Приключения Электроника»**. Телевизионный трехсерийный худ. фильм. 1-я серия.
14.45 Музей-усадьба «Поленово». Часть 1-я.
15.30 Театр моей памяти. «Фоменко и ворон». Программа В.Смехова.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.



17.00 Теннис. Уимблдон-96.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Наше новое кино. **«Эта женщина в окне...»** Худ. фильм.

Приезд в городок цирковой труппы пробуждает к жизни красивую легенду о романтической любви, выросшей из мимолетной встречи одинокой женщины и силового жонглера. Режиссер - Л.Эйдлин. В ролях: И.Муравьева, Ю.Беляев, Е.Яковлева, Е.Васильева, В.Шальных. Россия, 1993 г.

20.30 Глас народа.
20.40 Доктор Угол.
21.35 Час сериала. Детективы Д.-Х.Чейза. **«Реквием для голоса и фортепьяно»**. 3-я серия (Италия).
22.30 Времечко.
23.20 Специальный шахматный выпуск.
23.25 Теннис. Уимблдон-96.



7.00 Голосуй, или проиграешь!
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 16.55, 18.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. 80-я серия.
13.10 Срок ответа сегодня.
13.40 Советы садоводам.
14.05 **«Большой человек»**. Сериал. 1-я серия (Италия).
15.10 **«Карнавал»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Лирический мюзикл о смешной девчонке, мечтавшей стать звездой. Режиссер - Т.Лиознова. В ролях: И.Муравьева, Ю.Яковлев, К.Лучко, А.Абдулов, А.Румянцева, В.Васильева, Л.Смирнова. К/ст. им. Горького, 1981 г.

16.25 «Лиса и дрозд». Мультфильм.
16.40 Овертайм.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 29-я серия.
17.30 Стиль жизни.
17.35 **«Фердинанд великолепный»**. Музыкальный телефильм.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 80-я серия.
20.10 Выбираем президента.
20.30 Формула согласия.
20.40 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Большой человек»**. Сериал. 1-я серия (Италия).
22.15 Программа передач.
22.20 **«Васька»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Драма по мотивам повести Сергея Антонова о строительстве метро в 30-е годы и трагических обстоятельствах героев-ударников. Режиссер - В.Титов. В ролях: Т.Ильченко, И.Мазуркевич. «Ленфильм», 1989 г.

ВТОРНИК • 2 ИЮЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 Бездельник.
9.00 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал. 4-я серия.
9.55 Все про все.
10.20 Четвертое измерение.
13.25 Белорусская литература начала XX века.
13.55 История Беларуси.
14.25 Русская литература.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Композиторы Беларуси. В.Оловников. «Музы и пушки».
16.45 Творческое объединение «Телефильм». «После Победы». Многосерийный док. фильм. Фильм четвертый «Июль освобождения».
17.30 Музыкальный антракт.
17.40 Уроки Н.Новожиловой.
18.15 Будьте здоровы.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
18.50 Новости.
19.05 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал. 5-я серия.
20.05 Вертикаль. Интервью председателя Брестского облисполкома В.А.Заломая.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 «Звезды» на экране. **«Помни имя свое»**. Худ. фильм.

В центре фильма - события, происходившие во время войны, когда в гитлеровском лагере смерти Освенциме была разлучена со своим маленьким сыном русская женщина. Режиссер - С.Колосов. В ролях: Л.Касаткина, Л.Давидович, Л.Иванова, С.Астахов и др. «Мосфильм» - Польша, 1974 г.

23.50 Турнир мастеров. Международные соревнования по водно-лыжному спорту.
0.15 Новости.



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.50 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 В мире животных.
9.40 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
10.10 «В некотором царстве». Мультфильм.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир».
11.50 Худ. фильм **«Повесть непогашенной луны»**.

Экранизация одноименной повести Б.Пильняка, в которой сопоставлены мифы революционных побед и настоящее победителей в середине 20-х годов. Один из знаменитых военачальников приговорен к смерти... на операционном столе. Режиссер - Е.Цымбал. В ролях: В.Стеклов, В.Проскурин, С.Арцыбашев, А.Сирин, П.Зайченко. «Мосфильм», 1990 г.

13.15 «Капля». Мультфильм.
13.25 Любовь с первого взгляда.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце». Мультсериал.
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.45 **«Под знаком Скорпиона»**. 3-я серия.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Под знаком Скорпиона»**. 4-я серия.
22.00 «До и после». Ведущий - В.Молчанов.
23.05-1.10 **«Тот самый Мюнхгаузен»**. 1-я и 2-я серии.

Фантазия по мотивам пьесы Г.Горина о подлинных событиях из жизни знаменитого барона, случившихся с ним после самых известных его приключений. Режиссер - М.Захаров. В ролях: О.Янковский, И.Чурикова, Е.Коренева, А.Абдулов, Л.Броневой, Л.Ярмольник, Ю.Катин-Ярцев. «Мосфильм», 1979 г.



6.30 Утренний экспресс.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.50 Вести.
7.20 Деловая Россия.
7.50 Время деловых людей.
8.00 L-клуб.
8.45 Музыка всех поколений.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Клип-антракт.
12.15 Деловой автограф.
12.25 Ретро-шлягер.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
13.30 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.40 Деловая Россия.
15.05 Россия в лицах.
15.20 Там-там новости.
15.35 Веселый ветер.
15.50 Месяцеслов.
16.20 «Шумное плавание». Мультфильм.
16.35 Зависит от тебя.
16.50 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.20 Тележурнал «Здоровье».
17.30 Своя игра.
18.00 Чрезвычайный канал.
18.25 Ничего, кроме.
18.40 «Темная» для Е.Сидорова.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Джентльмен-шоу.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Любимые комедии. **«Кавказская пленница», или другие приключения Шурика»**. Худ. фильм. (В перерыве - Вести).

Студент Шурик приезжает на Кавказ собирать местный фольклор и принимает участие в замечательном старинном обряде «похищение невесты». Режиссер - Л.Гайдай. В ролях: А.Демьяненко, Н.Варлей, В.Этуш, Г.Вицин, Ю.Никулин, Е.Моргунов, Ф.Мкртчян. «Мосфильм», 1966 г.

22.35 Дневник фестиваля «Нижегородская ярмарка».
23.05 **«Основной инстинкт»**.



8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.30 **«Прогулка по эшафоту»**. Худ. фильм.

Мистическая мелодрама. Молодые супруги оказываются на зачарованном острове, которым правит безумец, вообразивший себя Господом Богом. Режиссер - И.Фридберг. В ролях: Д.Певцов, О.Дроздова, Б.Плотников. «Мосфильм», 1990 г.

10.00 Антре-соль.
10.30, 13.25, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Французский язык для детей.
11.00 «И мама меня простит». Мультфильм.
11.10 «Все о велосипеде». Док. фильм (Великобритания). Фильм 6-й. «Велосипед для маленькой планеты».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Пять минут.
12.05 Аудитория.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Дж.Гершвин. Симфоническая сюита «Американец в Париже».
13.30 **«Приключения Электроника»**. Телевизионный трехсерийный худ. фильм. 2-я серия.
14.35 Музей-усадьба «Полево». Часть 2-я.
15.20 Театр моей памяти. «Щукины сыны». Программа В.Смехова.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.

17.00 Теннис. Уимблдон-96.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Наше новое кино. **«Сэнит зон»**. Худ. фильм.

Сатирическая комедия, высмеивающая дураков и трусов, у которых от страха глаза велики и которых заставь молиться - лоб себе расшибут. Режиссер - Е.Гальперин. В ролях: В.Самойлов, С.Газаров, Л.Полищук, Б.Брондуков. «Рапид», 1993 г.

20.45 Глас народа.
21.35 Час сериала. Детективы Д.-Х.Чейза. **«Реквием для голоса и фортепьяно»**. 4-я серия, заключительная (Италия).
22.30 Времечко.
23.20 Теннис. Уимблдон-96.
0.15 Меломания: «Дженис Джоплин».



11.50 Программа передач.
11.55 Информ-ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. 81-я серия.
12.55 Информ-ТВ.
13.10 Срок ответа сегодня.
13.40 Советы садоводам.
13.55 Информ-ТВ.
14.05 **«Большой человек»**. Сериал. 2-я серия (Италия).
14.55 Информ-ТВ.
15.10 **«Карнавал»**. Худ. фильм. 2-я серия.
16.20 Полосатая музыка.
16.40 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
16.55 Информ-ТВ.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 30-я серия.
17.30 Стиль жизни.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 81-я серия.
20.15 Только без паники!
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Большой человек»**. Сериал. 2-я серия (Италия).
21.55 Информ-ТВ.
22.10 Программа передач.
22.15 **«Васька»**. Худ. фильм. 2-я серия.

СРЕДА • 3 ИЮЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.10 Новости.
8.15 «По следам Сатурна», или Право на жизнь». Телеочерк.
9.15 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал. 5-я серия.
10.10 Видимо - невидимо.
11.10 «Одна ночь». Короткометражный фильм Белорусского телевидения.
12.00 Творческое объединение «Телефильм». «После Победы». Док. фильм. Фильм пятый «Дорогие мои минчане».
13.25 Белорусская литература 20 - 30-х годов.
13.55 История Беларуси в XVII - XIX веках.
14.25 Русская литература.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 «Рельсовая война. Три удара». Док. фильм («Беларусьфильм»).
16.05 К Дню освобождения Беларуси. «Полет». Телеспектакль.
17.05 «На добрый лад». Передача из Витебска.
17.20 Многоголосие. «Люди меня спасали».
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Начало пути». Телеочерк, посвященный памяти маршала Г.К.Жукова.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.00 Концертный сезон. «Виртуозы Москвы» в Беларуси.
19.30 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Динамо» (Минск) - МПКЦ (Мозырь). 2-й тайм.
20.20 «Кто это?» Телеигра.
20.25 «Дальва - сестра Хатыни». Телеочерк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Через кладбище»**. Худ. фильм.
23.25 К Дню освобождения Беларуси. Песни военных лет в исполнении артистов театра и кино.



7.00 «Тропиканка» раскрывает свои секреты. Три новые серии.
8.15, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00, 3.00, 4.00 Новости.
8.30 «Тропиканка» раскрывает свои секреты. Продолжение.
10.50 Судьба алтайской семьи в фильме «Кто сказал, что Россия уснула?..».
11.25 «Варшавская мелодия». Фильм-спектакль Государственного академического театра имени Евг.Вахтангова.
13.25 Поет София Ротару.
14.20 Ростропович, Покровский. «Хованщина» в Большом.
15.20 Футбол на родине футбола. Евро - 96.
16.15 «Парижские тайны Эльдара Рязанова». Робер Оссейн.
17.20 **«Зеркало для героя»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

Драма отцов и детей в фантастической притче о том, как в прошлое, в 50-е годы, незадолго до собственного рождения попал наш современник и был вынужден день за днем проживать один и тот же понедельник рядом со своими молодыми матерью и отцом. В ролях: С.Колтаков, И.Бортник, Б.Галкин. Свердловская к/ст., 1988 г.

19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.15 Программа передач.
20.30 «Юнона» и «Авось». Фильм-спектакль Московского театра «Ленком».
22.00 Время.
22.45 **«Экипаж»**.



7.00, 10.00 Вести.
7.20 «И с Вами снова я...» Мультфильм.
7.50 Время деловых людей.
8.00 **«Пропал друг»**. Худ. фильм.

Пропала собака, а вместе с ней девочка, которую нашли спящей на загородном шоссе. Режиссер - А.Бабаян. В ролях: Л.Захарова, М.Кузнецова. Центрнаучфильм, 1990 г.

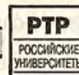
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.20 Доброе утро.
11.15 «Красная Шапочка». Мультфильм.
11.30 Деловой автограф.
11.40 **«Дом, который построил Свифт»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Сатирическая трагикомедия по мотивам одноименной пьесы Г.Горина. Режиссер - М.Захаров. В ролях: О.Янковский, А.Абдулов, А.Захарова, Е.Леонов. «Экран», 1982 г.

12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 **«Дом, который построил Свифт»**. Худ. фильм. 2-я серия.
14.25 Астрология любви.
14.55 XX век в кадре и за кадром. «Сказки нашего детства».
15.50 Экс Эль мьюзик.
16.00 Вести.
16.20 Поют драматические актеры. Международный фестиваль актерской песни им. А.Миронова.
16.45 «Сказка о старом эхо». Мультфильм.
16.55 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) -- «Спартак» (Москва). Трансляция со стадиона «Динамо».
19.00 Вести.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.25 Сам себе режиссер.
20.55 Прогноз погоды.
21.00 «Бабкин дом». На концерте ансамбля «Русская песня».
21.50 Дневник фестиваля «Нижегородская ярмарка».
22.00 Зеркало. Специальный выпуск (22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 3.00, 4.00).
22.05 **«Гений»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

О приключениях и испытаниях, которые выпали на долю предпринимателя, в прошлом талантливого инженера-изобретателя. Режиссер - В.Сергеев. В ролях: А.Абдулов, Л.Белогурова, И.Смоктуновский. Россия, 1991 г.

1.00 Светлана Сорокина и Эдуард Сагалаев в программе «Открытые новости».
2.30 **«В городе Сочи темные ночи»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.



8.00 300 лет храму Покрова Богородицы.
8.15 Песни нашего детства.
9.10 **«А был ли Каротин?»** Двухсерийный худ. фильм. 1-я серия.

Эксцентрический детектив с элегантным героем чекистом, советским Джеймсом Бондом образца 1937 года. Режиссер - Г.Полока. В ролях: Б.Соколов, В.Мищенко, И.Бортник, Л.Гурченко, И.Кваша, Е.Майорова, В.Никулин. «Мосфильм», 1990 г.

10.30, 13.25, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 **«А был ли Каротин?»** 2-я серия.
11.50 Русский фарфор. «Петербург Инны Олевской».
12.20 «Кентервильское приведение». Мультипликационный фильм.
12.40 Концерт ансамбля танца «Русские сезоны».
13.30 **«Приключения Электроника»**. Телевизионный трехсерийный худ. фильм. 3-я серия.
14.35 Грот в Кусково.
15.10 «Агата Кристи» в Государственном концертном зале «Россия».
16.10 «На земле мне близкой и любимой». С.Есенин.
16.35 Б.Будашкин. Концерт для балалайки с оркестром.



17.00, 18.00 «Сегодня». Информационная программа. Специальный выпуск.
17.05 Теннис. Уимблдон-96.
18.30 Мир кино. **«Укол зонтиком»**. Худ. фильм.

Одна из лучших комедий в творчестве Жерара Ури. Любвеобильного, пылкого, нескладного безработного актера Гальгуара случайно принимают за наемного убийцу и дают задание расправиться с воротилой преступного мира Крампе. Гальгуар принимается за работу, думая, что это его новая роль в звездный час. В ролях: П.Ришар, В.Мерес, К.Мюрилло, Г.Митчелл. Франция, 1980 г.

20.00 «Итоги». Специальный выпуск.
21.10 Куклы.
22.00 «Итоги». Специальный выпуск.
22.25 Худ. фильм **«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»**.
23.00 «Итоги». Специальный выпуск.
23.30 Наше старое кино. **«Иван Васильевич меняет профессию»**.

В одном московском доме вдруг заработала машина времени и открыла окно во времена Ивана Грозного, а вскоре и сам государь пожаловал. Режиссер - Л.Гайдай. В ролях: А.Демьяненко, Ю.Яковлев, Л.Куравлев, В.Этуш, Н.Крачковская, Н.Селезнева, Н.Кустинская, М.Пуговкин. «Мосфильм», 1973 г.

1.00 «Итоги». Специальный выпуск.
1.30 Куклы.
2.00 «Итоги». Специальный выпуск.
2.30 Куклы.
2.35 Теннис. Уимблдон-96.



11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 16.55, 18.55, 21.55, 23.10 Информ-ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. 82-я серия.
13.10 Срок ответа сегодня.
13.40 Советы садоводам.
14.05 **«Большой человек»**. 3-я серия.
15.10 «Путь к себе». Борис Эйфман.
16.30 «Кто первый?» Мультфильм.
16.40 Телеслужба безопасности.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 31-я серия.
17.30 Стиль жизни.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 82-я серия.
20.15 Только без паники!
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Большой человек»**. 3-я серия.
22.15 Программа передач.
22.20 Чемпионат России по футболу. «Зенит» -- «Текстильщик» (Камышин). 2-й тайм (в записи).

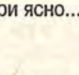
ЧЕТВЕРГ • 4 ИЮЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.15 Новости.
8.15 **«Дубравка»**. Худ. фильм.
9.30 Студия «Колыбельная». Мультиклуб. Мультфильм «Остров сокровищ». 1-я серия.
10.25 «Белвидеоцентр» представляет: «Достоево и Достоевский». Док. фильм.
10.50 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Финал.
13.25 Белорусская литература.
13.55 История Беларуси в XIX - XX веках.
14.25 Русская литература.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Мультфильм.
15.50 Куда пойти учиться? Высшие учебные заведения. Прямая линия.
16.30 Марсово поле. Программа для армейцев.
17.00 Кредо. Новые обувные предлриятия в Беларуси.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Белорусский дом. «Праздник Евфросиньи на Полоцкой земле».
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.05 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал. 6-я серия.
20.05 «Крок». «Оскар». Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Королева Марго»**. Худ. фильм (Россия). 9-я серия.
23.05 «Крок». Международный молодежный лагерь «Дружба славян».
23.35 Королевская охота.

ОРТ

5.00 Телеутро. Спецвыпуск.
8.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «Парижские тайны Эльдара Рязанова». Робер Оссейн.
9.45 Клуб путешественников.



10.30 «Гори, гори ясно...» Мультфильм.
10.40 Смак.
11.00 Новости.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.50 Иннокентий Смоктуновский в историческом фильме **«Русь изначальная»**. 1-я серия.

Пестрые картинки из жизни древней Руси с пейзанками и византийскими послами, богатырями и хазарами. Режиссер - Г.Васильев. В ролях: Б.Невзоров, Л.Чурсина, М.Терехова, И.Смоктуновский, Е.Кондулайнен, А.Лицитис, И.Дмитриев, М.Светин. К/ст. им. М.Горького, 1986 г.

13.15 «Кот Котофеевич». Мультфильм.
13.25 Любовь с первого взгляда.
14.00 Новости.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 Семь дней спорта.
17.00 Новости.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 Лотто-Миллион.
19.00 «Один на один».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Мы из джаза»**. Худ. фильм.

Музыкальная комедия о начале джаза в советской Одессе. Режиссер - К.Шахназаров. В ролях: И.Скляр, А.Панкратов-Черный, Л.Долина, Е.Цыплакова, Е.Евстигнеев. «Мосфильм», 1983 г.

22.25 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.
23.15 Новости.
23.30 «Лицедеи». Фильм-концерт.
0.00-1.05 **«Мушкетеры двадцать лет спустя»**. 1-я серия.

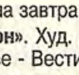
Приключения славных ветеранов плаща и шпаги, рыцарей французской короны и девичьих сердец. Режиссер - Г.Юнгвальд-Хилькевич. В ролях: М.Боярский, В.Смехов, В.Смирнитский, И.Старыгин. Одесская к/ст., 1991 г.



6.30 Утренний экспресс.
7.00 Вести.
7.20 Деловая Россия.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Своя игра.
8.30 Сам себе режиссер.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Клип-антракт.
10.00 Вести.
10.20 **«Преступление со многими неизвестными»**. Худ. телефильм. 1-я серия.

Реальные события, которые легли в основу фильма, были описаны Иваном Франко в повести «Столпы общества». В имении богатой пани и ее сына совершено убийство. Хозяева дома должны доказать свое алиби. Режиссер - О.Бийма. В ролях: З.Дехтярева, А.Богданович. «Укртелефильм», 1993 г.

11.20 Ретро-шлягер.
11.50 «Дети». Док. фильм из цикла «Время великих обманов».
12.15 Деловой автограф.
12.25 «Россия, который час?» Док. фильм.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
13.30 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.40 Деловая Россия.
15.05 Россия в лицах.
15.20 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.00 Вести.
16.20 Музыка всех поколений.
16.35 Зависит от тебя.
16.50 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.20 Эксповидео.
17.30 Раз в неделю.
18.00 Лидер-прогноз.
18.25 Ничего, кроме.
18.40 «Темная» для Е.Ткаченко.
19.00 Вести.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Эх, дороги!



21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Чемпион»**. Худ. фильм (США). (В перерыве - Вести).
22.55 Дневник фестиваля «Нижегородская ярмарка».
23.10 Вести.
23.25 Музыка всех поколений.
23.40 Арт-обстрел.



8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.30 **«Имитатор»**. Худ. фильм.

Герой этой сатирической драмы обладает даром имитировать любые голоса. Режиссер - О.Фиалко. В ролях: И.Скляр, Н.Лапина, А.Жарков, Л.Гурченко. К/ст. им.А.Довженко, 1991 г.

10.00 Антре-соль.
10.30 СИВ. Новости.
10.40 Немецкий язык для детей.
11.00 «Высота Тамары Быковой». Телевизионный док. фильм из цикла «Чемпионы».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Пять минут.
12.05 Компьютерный вестник.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Играет джаз-квартет «Амстердам -- Москва». Передача 2-я.
13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Безымянная звезда»**. Телевизионный двухсерийный худ. фильм. 1-я серия.

Молодой учитель астрономии из провинциального городка однажды находит настоящую «звезду». Ее зовут Мона, и она освещает его жизнь, его дом, но ненадолго. Режиссер - М.Козаков. В ролях: А.Вертинская, И.Костолевский, М.Козаков, С.Крючкова. Свердловская к/ст., 1978 г.

14.35 «Мимолетности». Мультфильм для взрослых.
14.45 «Дом, где согреваются сердца». Музей-усадьба «Абрамцево».
15.30 Театр моей памяти. «Счастливый год». Программа В.Смехова.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.
16.45 СИВ. Новости.



17.00 Теннис. Уимблдон-96.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Граница»**. Худ. фильм.

Парень из пограничного патруля верит, что в этом мире иногда нужно делать добро просто так. В главной роли - Джек Николсон.

21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. Детективы Д-.Х.Чейза. **«Гриф -- птица терпеливая»**. 1-я серия (Италия).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа.
23.20 Теннис. Уимблдон-96.
0.20 Кино не для всех. Худ. фильм **«Самба траоре»**.



14.45 Программа передач.
14.50 Информ-ТВ.
15.00 **«Первая любовь»**. Сериал. 83-я серия.
15.45 **«Большой человек»**. Сериал. 4-я серия (Италия).
16.40 Телеслужба безопасности.
16.55 Информ-ТВ.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 32-я серия.
17.30 Стиль жизни.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 83-я серия.
20.15 Только без паники!
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Большой человек»**. Сериал. 4-я серия (Италия).
22.15 Программа передач.
22.00 Информ-ТВ.
22.20 **«Васька»**. Худ. фильм. 3-я серия.

ПЯТНИЦА • 5 ИЮЛЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.00 Новости.
8.15 **«Девочка и крокодил»**. Худ.фильм.
9.20 Мультфильм.
9.30 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал. 6-я серия.
10.25 Королевская охота.
12.55 Белорусская литература.
13.25 История Беларуси.
14.25 Русская литература.
15.10 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.35 Сельчане.
16.05 Параграф. Проблемы сокращения рабочих мест на предприятиях г.Минска.
16.35 Музыкальный антракт.
16.45 «Крок». «Провинция». Шумилинский район.
17.15 Мастерская. Художник-монументалист Сергей Кирющенко.
17.35 Контрасты. Правовая программа.
18.05 Олимпийский силуэт. Парусный спорт.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.00 **«Рэкс - верный друг полицейского»**. Телесериал. 7-я серия.
19.55 «Международный курьер». События, факты, комментарии.
20.25 Приглашает «Декорум».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Королева Марго»**. Худ.фильм. 10-я серия.
23.05 «12, или На ночь глядя».
23.25 Акколада. Музыкальная программа.
0.15 Мотоспорт. Супербайк. Чемпионат мира-96.



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.30 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.10 «Один на один».
9.50 Играй, гармонь любимая!
10.20 Пока все дома.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества». «Мир туризма».
11.50 **«Русь изначальная»**. 2-я серия.
12.55 «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Мультфильм.
13.25 Любовь с первого взгляда.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 **Фильм-сказка «После дождичка, в четверг...»**.

Приключения царского сына в сказке по сценарию Ю.Кима. Режиссер - М.Юзовский. В ролях: Т.Пельтцер, О.Табаков, Ю.Медведев, М.Зудина, С.Фарада, В.Талызина. К/ст им. М.Горького, 1986 г.

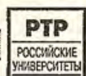
16.05 **«Элен и ребята»**.
16.30 Семь дней спорта.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Детективное агентство «Лунный свет»**. Сериал.
21.45 Взгляд.
22.40 **«Верный Руслан»**.
0.20 «Это было... было...».
0.40-1.55 **«Мушкетеры двадцать лет спустя»**. 2-я серия



6.30 Утренний экспресс.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.25 Вести.
7.20 Деловая Россия.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Самолет -- товар особый.
8.30 Джентльмен-шоу.
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Клип-антракт.
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 **«Преступление со многими неизвестными»**. Худ. фильм. 2-я серия.
11.45 «Правда». Док. фильм из цикла «Время великих обманов».
12.15 Деловой автограф.
12.25 Ретро-шлягер.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
13.30 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.40 Деловая Россия.
15.05 Россия в лицах.
15.20 Там-там новости.
15.35 Золотой ключик.
15.50 «Отчего кошку назвали кошкой?» Мультфильм.
16.20 Музыка на десерт.
16.35 Зависит от тебя.
16.50 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.20 «Кроха» о детских товарах.
17.30 Подиум.
18.00 Вертикаль.
18.25 Анонимные собеседники.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Маски-шоу.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Последний раз, когда я видела Париж»**. Худ. фильм. (В перерыве - Вести).

Экранизация рассказа Ф.-С.Фицджеральда. История, развернувшаяся в послевоенном Париже на руинах иллюзий и счастливого брака. Режиссер - Р.Брукс. В ролях: Э.Тейлор, В.Джонсон, Д.Рид, У.Пиджен, Е.Габор, Р.Мур. США, 1954 г.

23.10 Дневник фестиваля «Нижегородская ярмарка».
23.40 Музыка всех поколений.
23.55 Ночное рандеву. Ренат Ибрагимов.



8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.30 «Фантазер». Фильм-балет.
10.00 Антре-соль.
10.30, 13.25, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Английский язык для детей.
11.00 «Отдать борьбе всего себя». Телевизионный док. фильм из цикла «Чемпионы».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Пять минут.
12.05 Планета «Здоровье».
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Играет джаз-квартет «Амстердам -- Москва». Передача 3-я.
13.30 **«Безымянная звезда»**. Телевизионный двухсерийный худ. фильм. 2-я серия.
14.35 «От двух до пяти». Мультипликационный фильм.
14.45 Дворец Воронцова в Алупке.
15.30 Театр моей памяти. «Несчастливый сезон». Программа В.Смехова.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.

НТВ

17.00 Теннис. Уимблдон-96.
18.00, 21.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Русский детектив. Худ. фильм **«Дрянь»**.

Брат девушки-наркоманки и его боевой друг по Афганистану идут по следу наркоторговца, за которым стоит могучий клан, несметный «план». Режиссер - А.Иванов. В ролях: О.Фомин, В.Баранов, М.Селянская, А.Мартынов, Э.Романов. К/ст. им.А.Довженко, 1990 г.

20.35 Глас народа.
21.35 Час сериала. Детективы Д.-Х.Чейза. **«Гриф -- птица терпеливая»**. 2-я серия (Италия).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа.
23.20 Теннис. Уимблдон-96. Полуфинал (мужчины).
0.45 Мир кино. Худ. фильм **«Аморальные истории»**.

Эротический фильм состоит из четырех новелл о разновидностях любви и занятий любовью, способах сексуального удовлетворения и более возвышенных удовольствиях, которым предаются юные любовники, девственница в монастыре, жестокая садистка графиня и развратный Римский Папа. Режиссер - В.Боровчик. В ролях: П.Пикассо, Л.Данвер, Ф.Люкини, Ш.Александра, П.Кристоф, Я. и Л.Беренице. Франция, 1974 г.

2.25 Ночной канал. Эротические шоу мира.



11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 16.55, 18.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 84-я серия.
13.10 Срок ответа сегодня.
13.40 Советы садоводам.
14.05 «Парад парадов» представляет: Группа «Ангел».
15.10 **«Пацаны»**. Худ. фильм (Россия) (с субтитрами на английском языке).

Драма из жизни трудных подростков, рядом с которыми появился хороший человек, подаривший им дружбу. Режиссер - Д.Асанова. В ролях: В.Приемыхов, А.Зыков, С.Наумов, О.Машная. «Ленфильм», 1983 г.

16.40 Телеслужба безопасности.
17.05 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 33-я серия.
17.30 Стиль жизни.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал. 84-я серия.
20.15 Только без паники!
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 «Без названия». Юмористическая программа.
21.35 Как быть любимыми.
21.50 Программа передач.
22.10 Фарух Рузиматов.

СУББОТА • 6 ИЮЛЯ



8.00 Новости.
8.15 Созвучие. Передача из Бреста.
8.35 Здоровье. Советы отдыхающим.
9.05 Уроки Н.Новожиловой.
9.35 Все про все.
10.00 «Ералаш». Юмористический журнал.
10.20 Белорусский меридиан.
10.50 С.Бекет. «В ожидании Годо». Телеспектакль. Часть 1-я.
12.25 Многоголосие. «Исповедь души».
12.55 С.Бекет. «В ожидании Годо». Телеспектакль. Часть 2-я.
14.00 Коллаж. Программа для деловых людей.
14.30 Европейская двадцатка. Музыкальная программа MTV.
15.15 Гости в дом.
15.45 «Али-Баба и сорок разбойников». Мультфильм.
16.15 Голоса прошлого. 1-й фестиваль камерной музыки в Несвиже.
17.05 Белорусский дом.
17.45 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Финал.
18.35 Галерея. «Поговорим о наших желаниях». Авторская программа Т.Егоровой.
19.10 По вашим просьбам. **«Семь криков в океане»**. Худ. фильм.

Неизбежна гибель большого пассажирского корабля, который находится в открытом океане. В последние часы жизни респектабельные пассажиры предстают друг перед другом в своем истинном обличье. Режиссер - В.Басов. В ролях: А.Ромашин, В.Басов-младший, В.Смехов и др. «Мосфильм», 1986 г.

20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Компания «Цептер» представляет: **«Принц из Нью-Йорка»**. Худ. фильм.

После скучных девичников и нравоучений отца Тоби решает, что настоящая жена и настоящий мужчина ждут ее только в Нью-Йорке. Далее следует история Золушки, о судьбе которой втайне мечтает каждая женщина. США, 1992 г.

23.25 Видимо-невидимо.
0.25 Родовод. «А на горе - Купала...»



7.00 Веселые истории в журнале «Ералаш».
7.30 «Жил отважный капитан». Мультфильм.
7.35 Худ. фильм **«Мальва»**.

Экранизация одноименной повести М.Горького. Режиссер - В.Браун. В ролях: Д.Ритенберг, П.Усовниченко, А.Игнатьев. Киевская к/ст., 1956 г.

9.00, 14.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Не зевай!
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.50 «Сокровища Государственного исторического музея». Фильм 3-й.
11.20 **«Друг мой Колька!»**. Фильм-детям.

По мотивам одноименной пьесы А.Хмелика. Режиссеры - А.Митта, А.Салтыков. В ролях: С.Кобзоев, А.Дмитриева, А.Кузнецов, В.Ованесов. «Мосфильм», 1961 г.

12.50 «Театр + ТV». Наталья Гундарева.
13.35 Автомобиль и я.
14.20 Америка с М.Таратутой.
14.50 Бомонд.
15.10 В мире животных.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) - «Торпедо» (Москва). Трансляция.
18.00 «Золотая серия». Год 1971-й. **«Семь невест ефрейтора Збруева»**. Худ. фильм.

Комедия о веселом и находчивом ефрейторе, отправившемся навещать всех девушек, которые писали ему после публикации его портрета в журнале. Режиссер - В.Мельников. В ролях: С.Морозов, Н.Четверикова, М.Вертинская, Е.Соловей, Н.Варлей, В.Меркурьев, Л.Куравлев. «Ленфильм», 1970 г.

19.45 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Детективное агентство «Лунный свет»**.
21.45 Брэйн ринг.
22.40 Дни.
23.20 Коллекция Первого канала. Мелодрама **«Грозовой перевал»**.
1.20 **«Мушкетеры двадцать лет спустя»**. 3-я серия.

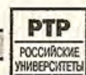


7.00, 13.00, 19.00, 22.00, 23.25 Вести.
7.20 «Осень». Мультфильм.
8.00 **«Элли и Джулс»**. Телесериал (Австралия).

Детский телесериал для всей семьи. Его герои 13-летние подростки и их родители, которым жизнь преподносит неожиданные сюрпризы, помогающие им лучше познать окружающий мир и друг друга.

8.25 Клип-антракт.
8.35 Ваш партнер.
8.45 По вашим письмам.
9.15 Парламентская неделя.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Путешествие «Инвайт».
10.30 Доброе утро.
11.25 21-й кабинет.
11.50 Клип-антракт.
12.00 Проще простого.
12.30 «Заметки о театре». 2-й Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова.
13.20 «Эй, ухнем!»
13.35 Де-факто.
14.05 **«Океан»**. Многосерийный худ. телефильм. 3-я серия.
14.55 Спорт-пари. Суперигра.
15.25 «Лицо с обложки». Группа «Иванушки».
15.40 Ток-шоу. «Бесконечное путешествие».
16.20 **«Две стрелы»**. Худ. фильм.
17.50 «Блиц-волк». Мультфильм.
18.00 Совершенно секретно.
19.35 Субботний вечер с Алисой Фрейндлих.
20.55 Погода на завтра.
21.00 Программа «А».
22.05 Сделано в Голливуде. **«Во всем виноват посыльный»**. Худ. фильм.

В венецианском отеле была перепутана почта торговца недвижимостью, матерого мафиози и сексуально озабоченного мэра города, чьи жизни в результате серьезно осложнились. Режиссер - М.Герман. В ролях: Б.Пинкот, Д.Мур, Б.Браун. США, 1991 г.



8.00 Новодевичий монастырь.
8.30 «Люди и растения». Телевизионный док. сериал (Франция). Фильм 1-й. «Дерево жизни, дерево смерти».
9.00 Домоведелец.
9.15 Семь Я.
9.30 Нужные вещи.
9.50 Журнал журналов.
10.00 Информационное обозрение.
10.20 Пенсион.
10.30 «Бурда моден» предлагает.
11.00 Дорога длиной в 60 лет.
11.30 Сила духа.
12.00 Информационное обозрение.
12.20 «Заколдованный мальчик». Мультфильм.
13.10 «С полуслова». Телеигра.
13.40 Информационное обозрение.
14.00 Век Евгения Светланова.
14.30 «Тайна пирамид». Док. фильм (Франция). Часть 1-я.
15.30 Пою для Вас... Группа «Иванушки», Натали, Л.Черникова.
15.40 Профессионал.
16.00 Информационное обозрение «Новости кино».
16.20 Ток-шоу «Карьера».



17.00 Премьера документального фильма Владислава Виноградова «Прощание с шестидесятыми».
18.00, 21.00 «Сегодня».
18.30 «Рен-ТВ» представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
19.00 Теннис. Уимблдон-96. Финал (женщины).
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.35 Премия «Оскар». **«Рокки-I»**. Худ. фильм.

Первый фильм знаменитого сериала о завоеваниях молодого боксера в исполнении Сильвестра Сталлоне. Режиссер - Д.Эвилдсен. В ролях: С.Сталлоне, Т.Шер, Б.Янг. США, 1976 г.

23.45 Третий глаз.
0.30 Ночной канал. «Плейбой».



9.15 Программа передач.
9.20 Стиль жизни.
9.25 Страсти-мордасти.
9.40 Уик-энд с детективом.
10.05 «Честь имею». Военное обозрение.
10.25 Непознанное.
10.55, 12.55, 18.55 Информ-ТВ.
11.10 Ток-шоу «Наобум». Хореограф Борис Эйфман.
11.40 По всей России.
11.55 Мы и банк.
12.15 Еще одна Россия.
12.40 Старое танго. А.Райкин.
13.10 «Уик-энд с детективом». Миллион за разгадку.
13.25 **«Король-олень»**. Худ. фильм.

Мюзикл о любви и колдовских чарах по мотивам одноименной пьесы Карло Гоцци. Режиссер - П.Арсенов. В ролях: Ю.Яковлев, В.Малявина, С.Юрский, О.Табаков. К/ст. им.Горького, 1970 г.

14.35 «Песни памяти моей». Телефильм.
14.55 У всех на виду.
15.10 Сокровища Петербурга.
15.25 Парадоксы истории. «Жизнь покойной княгини».
15.50 Хит-парад хулиганов. «Похулиганим!»
16.20 «Ржавые провода». Музыкальное приложение к «Зебре».
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 **«Белые ночи»**. Телеспектакль по повести Ф.М.Достоевского.
18.40 Большой фестиваль.
19.20 **«Единственная»**. Худ. фильм.

По рассказу П.Нилина «Дурь». Из-за глупого недоразумения, клеветы родственников развелись два любящих человека. Но герои все сильнее тянет к его Танюше, жене, теперь уже бывшей. Режиссер - И.Хейфиц. В ролях: В.Золотухин, Е.Проклова, Л.Гладунко, В.Высоцкий. «Ленфильм», 1975 г.

20.55 Светская хроника.
21.10 «Козел-музыкант». Мультфильм для взрослых.
21.25 Блеф-клуб.
22.00 Программа передач.
22.05 Телекомпакт.
22.50 **«Зимний ястреб»**. Худ. фильм (США).

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 7 ИЮЛЯ



8.00 Колесо времени. Июль. Исторический календарь.
8.30 «Конон». Мультсериал.
8.55 Лучшие хиты MTV.
9.25 «Сказка Купалья». «Зарисовки из прошлого».
9.50 Минский международный марафон.
10.05 Фестиваль «Телебом» в Могилеве.
10.50 Минский международный марафон.
11.05 Студия «Колыбельная». Мультиклуб. Мультфильм «Остров сокровищ». 2-я серия.
12.00 Вершина мира. Телеигра.
12.20 Минский международный марафон.
12.35 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
12.55 Все нормально, мама! Развлекательная программа.
13.25 Автопарк.
13.40 Студия «Окно». «Мгновения», «Белая королева».
14.20 «Крок». КВН. Открытый чемпионат Беларуси. Четвертьфинал.
15.30 «Дикий юг». Научно-популярный сериал.
16.00 «Поздравляем вас!» Музыкальная программа к 50-летию Минского тракторного завода.
16.50 Театр в кресле.
17.30 Вершина мира. Телеигра (продолжение).
17.50 Бездельник.
18.20 По вашим просьбам. **«Русская рулетка»**. Худ.фильм.

Режиссер - В.Чиков. В ролях: Е.Яковлева, Д.Карасев, Р.Маркова и др. «Мосфильм», 1990 г.

19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
20.55 Новости-ТВ.
21.10 Ток-шоу «Карамболь» с участием народного артиста Беларуси Михаила Финберга.
21.45 «Синема». **«Первая любовь»**. Худ. фильм.

Трагикомедия, в которой стареющий «мелкий Донжуан» влюбляется в прекрасную молодую девушку, горничную из дома престарелых. Режиссер - Д.Ризи. В ролях: У.Тоньяцци, О.Мути и др. Италия, 1977 г.

23.45 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.
0.15 Футбол. Кубок УЕФА-интертото. «Атака-Аура» (Минск) - «Антальяспор» (Турция). 2-й тайм.



7.00 Тираж «Спортлото».
7.10 «Незнайка учится». Мультфильм.
7.30 **«Капитан «Пилигрима»**.
9.00, 14.00, 22.15 Новости.
9.15 Непутевые заметки.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Служу России!» Военный курьер.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 В городе N.
12.25 Очевидное-невероятное.
12.55 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
13.25 **«Тайны пиратских кладов»**. Сериал.
14.20 «30 лет спустя». Юбилей Государственного театра классического балета Н.Касаткиной и В.Василева.
15.10 Как-то раз.
15.20 Клуб путешественников.
16.10 Мультфейерверк: «Американский хвост», «Приключения Вуди и его друзей».
16.55 Счастливый случай.
17.50 Песня-96.
18.55 Реклама.
19.00 Время.
19.35 КВН - 96.
21.30 Программа передач.
21.40 Футбольное обозрение.
22.25 Любовь с первого взгляда.
23.10 Музыкальная программа MTV.
23.40-1.15 **«Мушкетеры двадцать лет спустя»**. Худ.фильм. 4-я серия.



7.00 Не вырубить...
7.15 «Синяя птица». Мультфильм.
8.05 **«Элли и Джулс»**. Телесериал (Австралия).
8.30 Устами младенца.
9.00 Футбол без границ.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 «Суперлегковес». Мультфильм.
11.05 Звуковая дорожка.
12.00 Проще простого.
12.30 Книжная лавка.
13.00, 22.40 Вести.
13.20 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
13.35 Крестьянский вопрос.
14.05 **«Океан»**. Многосерийный худ. телефильм. 4-я серия.
14.55 Караоке по-русски.
15.15 В мире животных.
15.45 Империя игр. «Украденные жены».
16.40 «Сказка про Емелю». Мультфильм.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый». «Аладдин».
17.55 Репортер.
18.10 «Я смеюсь, чтоб не заплакать». Клара Новикова.
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 «К-2» представляет: «Перпендикулярное кино».
20.55 «Нижегородская ярмарка». Торжественное закрытие телевизионного фестиваля искусств.
21.55 Рек-тайм.
22.10 У Ксюши.
22.55 **«Жажда страсти»**. Худ. фильм.



8.00 Прикосновение.
8.35 Ключевой момент.
8.45 Ритмика.
9.00 Грош в квадрате.
9.30 Полезные советы.
9.50 Графоман.
10.00 Медицина для Вас.
10.25 Пенсион.
10.30 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
11.00 Семейный канал.
12.00 **«Звезда шерифа»**. Худ. фильм.

Остросюжетный приключенческий фильм по мотивам повести С.Шелдона «Дон Винтон». Режиссер - Н.Литус. В ролях: И.Алферова, С.Мартынов, А.Лицитис, Л.Дуров. Украина, 1991 г.

13.35 Домашние питомцы.
13.55 Подъем переворотом.
14.25 «Тайна пирамид». Док. фильм (Франция). Часть 2-я.
15.15 Буш-Гарден. Алле!
15.40 Кинозвезды. Анук Эме.
16.25 Дивертисмент.



17.00 Теннис. Уимблдон-96. Финал (мужчины).
18.00 «Сегодня».
18.30 Теннис. Уимблдон-96. Финал (мужчины).
20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. **«Рокки-II»**.

Продолжение боксерского сериала, в котором герой покидает ринг. Но желание доказать миру и самому себе свое преимущество и вернуть чемпионский титул заставляет его надеть боксерские перчатки снова. Режиссер - С.Сталлоне. В ролях: С.Сталлоне, Т.Шер, Б.Янг. США, 1979 г.

23.15 Док. фильм «Шестьдесят секунд, которые потрясут мир» (Великобритания -- Япония).



10.15 Программа передач.
10.20 Стиль жизни.
10.35 Весь этот цирк.
10.55, 12.55 Информ-ТВ.
11.10 «Личное дело». К.Боровой.
11.40 Еще одна Россия.
12.40 Овертайм.
13.10 «Парад парадов» представляет. Лада Дэнс.
13.40 Золотой софит-96.
14.30 Храм.
14.55 Информ-ТВ.
15.10 «Евромузыка» в Португалии.
15.50 Ребятам о зверятах.
16.10 Сказка за сказкой.
16.55 Информ-ТВ.
17.05 Спортивное обозрение.
17.35 **«Я была счастлива, счастлива, счастлива»**. Моноспектакль народной артистки Е.Юнгер.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.20 **«Русский счет»**. Худ. фильм.

Комедия. В приморском городе ждут препеприятного события. К ним едет пара бандюг, Шкаф и Штопор... Режиссер - М.Кокшенов. В ролях: В.Ильичев, Л.Куравлев, Н.Крачковская, М.Кокшенов, Вал. Носик. Россия, 1994 г.

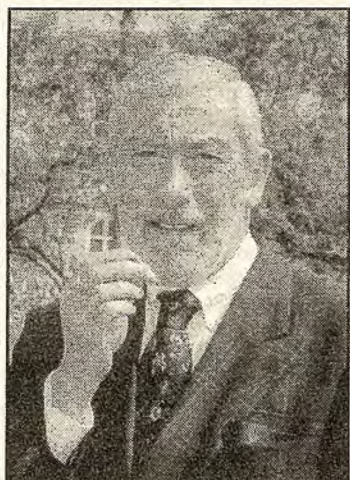
20.40 «Серенада». Телефильм.
20.55 Информ-ТВ.
21.10 Ноу смокинг.
21.50 Программа передач.
21.55 Международное обозрение.
22.25 Гигант-шоу. Вика Цыганова.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ПЕРСОНЫ

«АСТРОЛОГИЯ ЛЮБВИ»

СРЕДА, 14.25, РТР



В этой передаче на телеэкране появится не одна «звезда», как обычно, а целое яркое «созвездие»: Раймонд Паулс, Вахтанг Кикабидзе, Вячеслав Добрынин и Юрий Антонов.

«СУББОТНИЙ ВЕЧЕР С АЛИСОЙ ФРЕЙНДЛИХ»

СУББОТА, 19.35, РТР



В последние годы Алиса Фрейндлих не балует телезрителей. Нечасто появляется она на телеэкране, почти не дает интервью. Авторы программы предлагают большой портрет Алисы Фрейндлих.

МУЗЫКА

«МУЗЫКА ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ»

ЧЕТВЕРГ, 23.25, РТР



Группа «Блю систем» с самого начала была обречена на слезы и вздохи бесчисленных поклонниц - ведь возникла она на руинах дуэта «Модерн Токинг», очаровавшего весь мир своими приторными мелодиями. В то время как красавчик Томас Андерс решил, что своему сладкому голосу он может найти и более достойное применение, основная творческая сила дуэта - композитор и аранжировщик Дитер Болен создал «Блю систем» и сам... запел. Причем весьма эротично.

МЕЛОМАНИЯ: «ДЖЕНИС ДЖОПЛИН»

ВТОРНИК, 0.15, НТВ

Фильм о знаменитой американской исполнительнице блюзов. Дженис родилась 19 января 1943 года. В 1966 году в Сан-Франциско впервые вышла на сцену. Ее хриплый с надрывом голос и предельно откровенное пение никого не оставляли равнодушным. Концерты отнимали столько сил, что после каждого из них певица не могла обходиться без наркотиков. 4 октября 1970 года она умерла от чрезмерной дозы героина. Еще одна скандальная сторона жизни Дженис - бурные сексуальные связи.

КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН. «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ» В БЕЛАРУСИ

СРЕДА, 19.00, БТ

Эта передача для тех, кто является истинным ценителем классической музыки и поклонником В.Спивакова не только как Маэстро, но и человека огромной эрудиции и тонкого ума.

«ГОЛОСА ПРОШЛОГО». 1-й ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ В НЕСВИЖЕ

СУББОТА, 16.15, БТ

Эта передача поможет вам перекинуть мостик из минулого в современность, ощутить значительность белорусской музыкальной культуры еще два века назад. Окунуться в атмосферу необыкновенной духовности вам помогут прекрасные виды древнего Несвижа, художественная выставка и научная конференция, дополнившие музыкальное содержание фестиваля.

«АРТОБСТРЕЛ»

ЧЕТВЕРГ, 23.40, РТР

Очередная программа цикла посвящена городской песне. Этот жанр, оттесненный на задний план модной и



громогласной рок- и поп-музыкой, тем не менее продолжает доставлять истинное наслаждение своим поклонникам. Песни прозвучат в исполнении группы «Колибри».

«ПРОЩАНИЕ С ШЕСТИДЕСЯТЫМИ»

СУББОТА, 17.00, НТВ

«Не имей сто рублей, а женись, как Аджубей», - в 60-е годы эта поговорка широко ходила в народе. Однако мало кто знал, что в действительности представлял собой Алексей Иванович Аджубей. В памяти многих людей он остался главным образом как зять Никиты Сергеевича Хрущева.

СПОРТ

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ВЫПУСК»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.20, НТВ



Матч за мировую шахматную корону по версии ФИДЕ перешел в «эндшпиль». Вспомним, что Анатолий Карпов - мастер окончаний. НТВ дает возможность почувствовать себя участником яростной шахматной борьбы.

«ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ РОССИИ»

СРЕДА, 16.55, РТР



Игроки российской сборной не доставили радости болельщикам. Может быть, ведущие российские клубы доставят удовольствие фанатам?

«ТЕННИС. УИМБЛДОН-96»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.00, 18.30, НТВ

Кто из сильных мира тенниса примет главный приз из рук представительницы мира власти - герцогини Кентской?

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ТОТАЛИЗАТОР

ОНИ ИГРАЛИ И ВЫИГРАЛИ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Вечером 24 июня в редакцию «И» пришли люди, которых смело можно было назвать Нострадамусами нашего времени. Десять человек, предугадавших исход первого тура президентских выборов в России, были приглашены к нам для вручения призов.



К чести собравшихся нужно отметить, что точные прогнозы относительно исходов президентской избирательной кампании не смогли предсказать даже сами россияне. А абсолютный победитель, угадавший все десять мест, занятых кандидатами, оказался, видимо, единственным на всей территории СНГ и даже на земном шаре. Этим счастливчиком стал студент третьего курса дорожно-строительного факультета Белорусской государственной политехнической академии Виталий Бондарович из Минска.

Рецептура победы, по его словам, проста:

-- Надо поблагодарить Евгения Киселева, на основе информации которого я делал свои выводы. Ельцина поставил на первое место - хотелось бы все-таки, чтобы он победил. Зюганову, соответственно, второе. Совершенно случайно узнав по ТВ о результатах опроса ВЦИОМа, поставил Лебедя на третье место. Брынцалову отвел десятое место сразу - люди не любят, когда человек хвастается своими деньгами. Власову отдал предпоследнее место - чемпион, спортсмен, и есть еще те, кто его помнит, поэтому он наберет больше, чем Брынцалов. Шаккум - нормальный мужик, к тому же себя рекламировал - вот я и поставил его еще выше. Горбачев - бывший президент, поэтому выше Шаккума. И так далее.

Таким вот образом, дорогие наши читатели, здравый смысл плюс логика помогли Виталию завоевать наш главный приз - видеоплейер. Напоминаем, что в предыдущем номере мы объявили о втором туре тотализатора. Участвуйте в нем, и приз - стереомагнитола с CD -возможно, достанется и вам. Стоит только хорошенько подумать.

Остальные наиболее удачливые участники тотализатора получили более мелкие призы - видео- и аудиокассеты от студии «Проспект-А». Судя по всему, они не очень расстроились, так как читательско-редакционное «совещание» растянулось почти на час. Как пишется в таких случаях: добрые слова в адрес газеты перемежались конструктивной критикой и взрывами смеха. В общем, процесс общения прошел в непринужденной творческой обстановке.

После второго тура выборов российского президента мы надеемся увидеть в редакции новую десятку победителей. В их числе можете оказаться и вы. Пишите нам!

Играй, или проиграешь!





КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

КАРМАННЫЙ СУПЕРМЕН



М, «Локид», 1996. 52 тыс. экз.

Герой Александра Серого, частный детектив и экс-работник Министерства внутренних дел, бок о бок с другими сотрудниками агентства «Шерлок Холмс» самоотверженно сражается с криминальными элементами что твой Глеб Жеглов. Злодеи порой вооружены луком и стрелами («Нелюдь»), порой прибегают к услугам взвода наемников с «узи», гранатометами и вертолетами («Чертова дюжина»), но, похоже, что их поражение было бы предопределено даже в случае обладания ядерным оружием. Потерпевших и подозреваемых автор предпочитает рекрутировать из числа «новых русских» в красных пиджаках. Правда, удалой супермен по мере развития сюжета каждой из вошедших в книгу повестей постепенно превращается в заурядного бахвала, без умолку хвастающего своими победами не только с оргпреступностью, но и на любовном фронте.

Смертельные схватки, по закону диалектики переходящие в страстные объятия, давно бы утомили читателя, но А.Серый и его карманный супермен в достаточной степени наделены чувством юмора, что хотя бы отчасти спасает положение. Сносное владение великим и могучим русским языком также относится к числу заслуг автора «Нелюдя». Читать повести интересно, но герою Серого, тем не менее, суждена незавидная участь: затеряться в несгибаемой когорте таких же борцов с преступностью - суперменов районного масштаба, измышленных другими писателями-детективщиками.

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОЙ ДУХОВНОСТИ

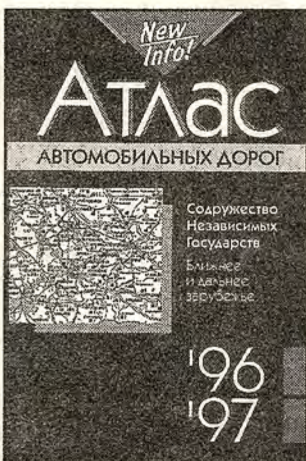


М, «Трансперсональный институт», 1996. 5 тыс. экз.

Слава Богу, с духовностью у нас теперь все в полном порядке. По крайней мере, настолько, что можно выпускать увесистые тома под названием «Психология духовности». Именно так и поступили А.И.Зеличенко и издательство «Трансперсональный институт»: первый написал книгу, второе - выпустило ее.

Автор «Психологии духовности» не скрывает, что стремился синтезировать в своей работе широкий круг идей и концепций - от П.Д.Успенского и Г.И.Гурджиева до С.Грофа и У.Джеймса. Насколько это получилось, судить специалистам и читателям. На правах рядового представителя последних замечу, что книга свободна от туманности и причудливости изложения, свойственных наиболее ходовому эзотерическому «товару». Напротив, все ясно, прозрачно, доступно. Два раздела, соответственно озаглавленные «Духовность и психология» и «Психотехника духовных кризисов», содержат если не исчерпывающие, то хотя бы вразумительные ответы на все затронутые вопросы. Более того, из-за связности и логичности умозрительных построений книга зачастую напоминает нормальный научный труд, лишенный того самого налета сокровенности и таинственности, который сильнее всего привлекает в подобной литературе. И не пугайтесь названий глав - "Творчество", "Любовь", "Духовные кризисы" и даже "Жизнь с Богом". В конце концов именно из этого и состоит наше существование.

ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

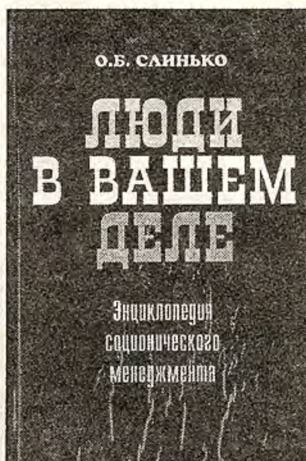


Мн, «Белгеодезия», 1996. 50 тыс.экз.

В связи с началом сезона летних отпусков, столь же неизбежного, как и осенняя миграция птиц, бестселлером становится «Атлас автомобильных дорог СНГ, ближнего и дальнего зарубежья», выпущенный объединением «Белгеодезия».

Как вы понимаете, необходимость новой редакции этой воистину настольной книги любого автолюбителя вызвана происшедшими после скоропостижной кончины СССР изменениями: где-то введена новая нумерация автодорог, где-то учреждена новая классификация, где-то построили новые трассы, где-то взорвали старые и т.д. Кроме пятнадцати экс-советских республик, в атласе представлены Финляндия, Польша, Чехия, Словакия, Венгрия, Румыния и Турция, а также куда более экзотические страны вроде Ирана, Афганистана, Монголии, Китая и КНДР. Ездить в гости к бородатым кандагарским моджахедам или к дорогому товарищу Ким Чен Иру вряд ли кто решится, поэтому гораздо продуктивней было бы, вероятно, продолжить описание дорог в западном направлении. Неоценимую помощь окажут любителям странствовать на своих четырех колесах схемы крупных городов. Для автолюбителей также будут, мягко говоря, небесполезны помещенные в конце книги справочные сведения о государствах, удостоенных чести быть запечатленными на картах атласа. А тем, у кого еще со школьной скамьи есть проблемы с правилами дорожного движения, можно посоветовать обратиться к вошедшей в книгу таблице дорожных знаков.

В ЛАБИРИНТАХ САМОПОЗНАНИЯ



Киев, 1996, «Трамвай».

Издавна человек одержим пламенной страстью к самопознанию. Не потому ли таким спросом пользуются книги, предназначенные желающим выяснить, «кто есть ху»: от трудов многомудрых последователей Фрейда до брошюрок продолжателей Карнеги? Любителям практической психологии адресована и работа О.Слинько «Люди в вашем деле. Энциклопедия соционического менеджмента». Следует отметить удачную проекцию положений соционической теории на деловые отношения, довольно удобоваримый научно-популярный стиль и массу практических выкладок. Итак, все мы делимся на упорядоченные в 4 квадрах 16 соционических типов, взаимодействие между которыми описывается опять же 16 видами интертипных отношений. Дальше можно уже составлять формулы, рисовать схемы и графики и моделировать идеальный вариант расстановки сотрудников. Бизнесмены, интеллектуальных способностей которых хватило для прочтения книги, могут так и поступить. Простые смертные с помощью книги легко могут выяснить, соответствуют ли ваши личные и производственные связи критериям соционики. Впрочем, не исключено, что вы обнаружите черты своего характера в описаниях всех 16 типов, хотя возможность такого поворота событий автором решительно отрицается. Посоветую читателям поскорее заняться изучением соционики: дай Бог, благодаря этой научной дисциплине вы сможете не только организовать взаимодействие в производственном коллективе, но еще и уберечься от происков всевозможных врагов.

НОВИНКИ ПОПУЛЯРНЫХ КНИЖНЫХ СЕРИЙ

Издательство «ЭКСМО»

Серия «Черная кошка»
- А.Щелоков «Крысы в городе»
- А.Караев «Белый дракон»
- А.Горохов «Травля»

Серия «Абсолютное оружие»
- И.Стальнов «Черная армада»
- В.Ильин «Реальный противник»

Серия «Соблазны»
- Э.Торнтон «Любовный поединок»
- А.Джоансен «Полночный воин»
- А.Джоансен «Сильнее страсти»
- А.Джоансен «Сильнее времени»

Серия «Баттерфляй»
- А.Феоктистова «Свободная любовь»
- Н.Калинина «Полуночная камера»

Серия «Ягуар»
- О.Игнатьев «Магия крови»
- А.Романов «Тень чужака»

Серия «Русский бестселлер»
- Ф.Незнанский, Э.Тополь «Журналист для Брежнева»
- Ф.Незнанский, Э.Тополь «Красная площадь»

Серия «Детская черная кошка»
- В.Гусев «Клад»
- А.Устинова, А.Иванов «Тайна черного призрака»
- Е.Вильмонт «Сыскное бюро «Квартет»

Серия «POCKET BOOK»
- М.Азаров «Самоубийцы от бога»
- А.Маринина «Стечение обстоятельств»
- О.Игнатьев «Дойти до ада»
- И.Деревянко «Мразь»

Серия «Спецназ»
- К.Пуллен «Бомба для монополий»
- Д.Моннери «Боснийский ад»

Издательство «ЛОКИД»

Серия «Белый лебедь»
- О.Суворов «Покушение на вождя»

Серия «Ураган любви»
- Шентон «Мадам Казанова»

Серия «Terra Nova»
- Р.Гайар «Мария Антильская» т.1
- Р.Гайар «Мария Антильская» т.2

Серия «Палитра»
- Л.Петрушевский «Бал»

Серия «Современный российский детектив»
- А.Серый «Нелюдь»
- А.Серый «Волчья ягода»
- П.Обухов «Роковая женщина»

Серия «Современная российская фантастика»
- А.Лазарчук «Транквиллиум»
- С.Лукьяненко «Императоры иллюзий»
- В.Васильев «Тень воина»

С июля на серии издательства объявляется подписка.

Издательство «РУСИЧ»

Серия «Женщина-миф»
- Э. Шарль Ру «Непостижимая Шанель»

Серия «Азбука быта»
- «Растения-целители»
- «Ремонт квартиры своими руками»
- «Химия в быту»
- «Секреты рыболовства»
- «Русские частушки»
- «Безалкогольные напитки»
- «Сервировка и этикет»
- «Домашний кондитер»

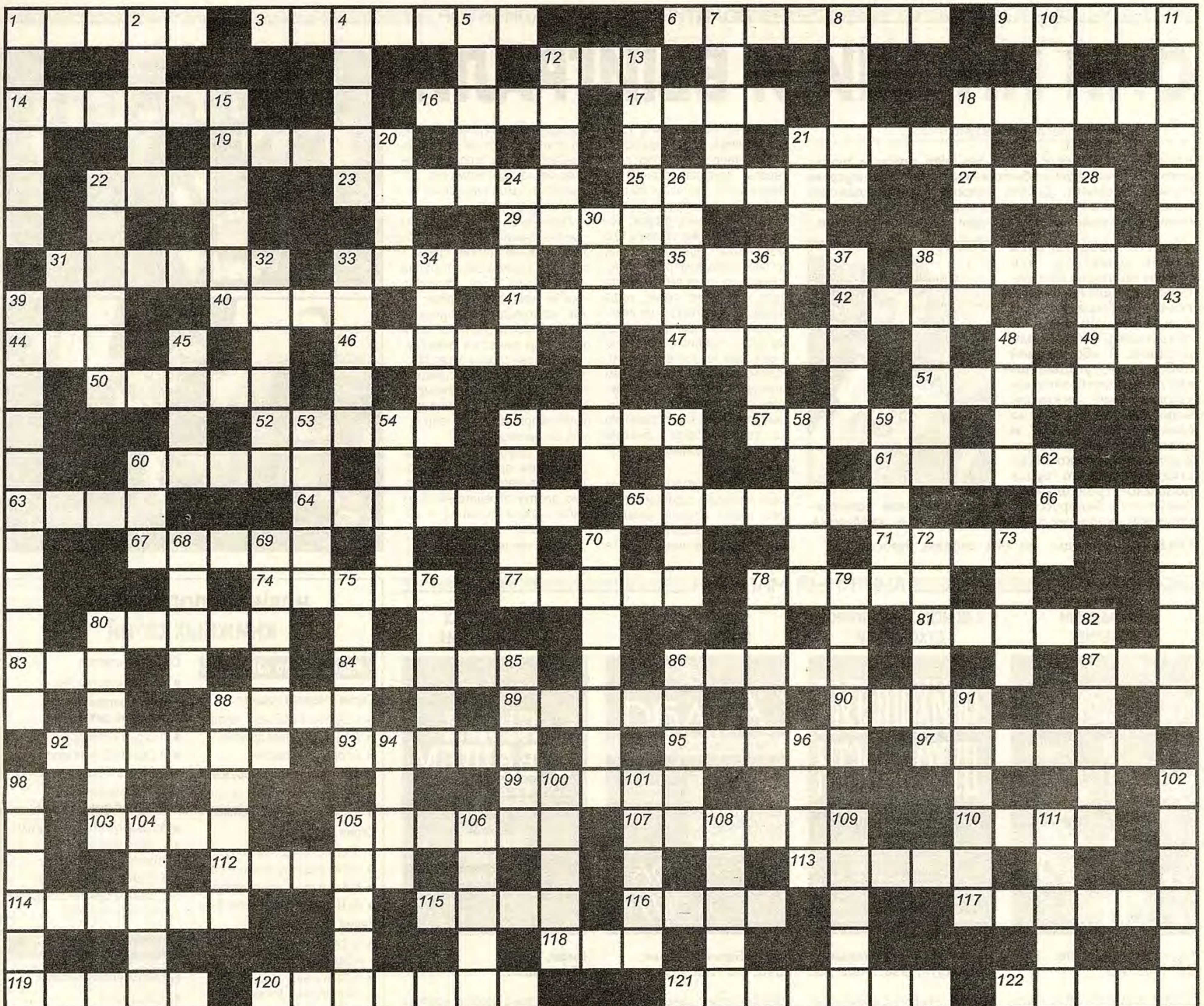
Серия «STAR TREK»
- М.Я.Фридман «Лики огня»
- Д.Луэйн «Мир Спока»

Серия «Сокровищница боевой фантастики»
- У.Кейт «Шагающая смерть» т.4
- М.Крайтон «Затерянный мир»
- Скотт Т.Джир «Пленники Ганеллона» т.1
- Скотт Т.Джир «Пленники Ганеллона» т.2

Серия «Спрут»
- Л.Гурский «Убить президента»
- Л.Гурский «Перемена мест»
- Л.Гурский «Опасность»

Серия «Алая роза»
- Р.Лейкер «Сахарный павильон»
- Л.Кинсейл «Летящая на пламя»
- Медейрос «Вереск и бархат»
- Т.Лей «Дыхание страсти»

Серия «Тирания»
- Сьюарт «Генрих V»



По горизонтали:

1. Вид городского транспорта. 3. Основное свойство, сущность. 6. Происшествие, громкая ссора, нарушающая порядок. 9. Род продольной флейты, распространенный в Молдавии и балканских странах. 12. Многократная олимпийская чемпионка по спортивной гимнастике. 14. Лепное или графическое украшение в виде свитка или щита, на котором помещаются надписи, эмблемы, гербы и т.д. 16. Пышная отделка у воротника из кружев или легкой ткани. 17. Многострунный щипковый музыкальный инструмент. 18. Электронная лампа с четырьмя электродами. 19. Печеное изделие из раскатанного теста с начинкой. 21. Тонкая плотная глянцевитая ткань. 22. Полоса пустынь и полупустынь в Монголии. 23. Пресноводная рыба семейства карповых. 25. Левый приток Енисея. 27. Десертное кушанье. 29. Белая ива. 31. Прозрачный драгоценный камень темно-красного цвета. 33. Пьеса М.Горького. 35. Загадка, в которой искомое слово или фраза изображены комбинацией фигур, букв или знаков. 38. Прибор за обеденным столом ресторана, на банкете. 40. Кровельный изоляционный материал. 41. Розыгрыш выигрышей в займе, лотерее. 42. Малая планета, открытая в 1949 г. 44. Африканская антилопа. 46. В древнеримской мифологии -- царица богов, жена Юпитера. 47. Главный герой поэмы Гомера «Илиада». 49. Повесть Н.Гоголя. 50. Римский император с 54 г. из династии Юлиев-Клавдиев. 51. Денежная единица ряда европейских стран. 52. Шестой президент США. 55. Мелкие стеклянные цветные бусинки со сквозными отверстиями. 57. Единица магнитной индукции. 60. Уличная стоянка извозчиков. 61. Старая мера аптекарского веса, равная 29,8 г. 63. Шерстяной покров овцы, состриженный сплошным пластом. 64. Короткоствольное артиллерийское орудие. 65. Прыжок в балетных танцах. 66. Одно из названий морского залива. 67. Титул правителей индийских провинций. 71. Особый закругленный рукописный, а также печатный шрифт. 74. Двусторонний ковер без ворса. 77. Опера В.Беллини. 78. Прозрачный драгоценный камень. 80. Старинный французский танец умеренно оживленного ритма. 81. Первый в мире ледокол. 83. Удлиненная впадина. 84. Английская единица объема и емкости. 86. Горючий, болотный газ без цвета и запаха. 87. Род длиннохвостых попугаев. 88. Колесо автомобиля. 89. Краска для волос. 90. Аквариумная рыбка. 92. Настенная роспись. 93. Артист -- исполнитель ролей в театральных представлениях, в кино. 95. Деревянный брус, устанавливаемый вертикально при нивелировании и топографической съемке. 97. Крупная летучая мышь. 99. Опера С.Прокофьева. 103. Белый клен. 105. Металлический панцирь на спину и грудь. 107. Противотанковое реактивное ружье в американской армии. 110. Речь определенных социально замкнутых групп. 112. Старинная монета некоторых западноевропейских стран. 113. Небольшой общественный сад в городе. 114. Металлическая пластинка с крючками для рыбной ловли. 115. Известный молдавский композитор. 116. Современный американский драматург. 117. Врач. 118. Старинное название жира, сала. 119. В древнегреческой мифологии развратный спутник бога вина и веселья. 120. Южное дерево семейства ильмовых. 121. Крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра. 122. Возвышенная площадка в церкви перед иконостасом.

По вертикали:

1. Небольшой оплавленный кусок природного стекла черного или темно-зеленого цвета. 2. Фруктовый безалкогольный напиток. 4. Начало, первоисточник. 5. Род литературных произведений. 7. Австрийский писатель, автор романа «Америка». 8. Руководитель факультета. 10. Южное земноводное растение с красивыми крупными цветками. 11. Отрезок прямой, соединяющий центр круга с любой точкой окружности. 12. Шейное украшение с подвесками. 13. Крупный сибирский олень с большими рогами. 15. Огородное травянистое растение с узкими съедобными листьями. 18. Вышивание или вязание, при котором петля входит в петлю. 20. Город и порт во Франции. 21. Строгий запрет. 22. Метательное охотничье оружие. 24. Лица, сопровождающие какую-нибудь важную особу. 26. Плоскодонное грузовое судно. 28. Прибор для получения звуков различной высоты. 30. Летняя открытая пристройка к дому. 32. Объем внутренних помещений судна. 33. Снежная буря. 34. Предварительное объявление. 36. Плоское бескрасочное тиснение на книжных переплетах. 37. Сочный корм для скота. 38. Эстрадный танец быстрого темпа с высоким вскидыванием ног. 39. Небольшой самодеятельный коллектив, в репертуар которого входят драматические миниатюры, основанные на злободневном материале. 43. Город и порт в Эквадоре. 45. Монгольская водка. 48. Русский драматург, автор водевиля «Девушка-гусар». 53. Гидротехническое сооружение. 54. Разница между ценой покупателя и ценой продавца при покупке ценных бумаг. 55. Дворянский титул в Западной Европе. 56. Регулярно получаемый доход с капитала. 58. Казачий офицерский чин в царской армии. 59. Самая длинная река Франции. 60. Плавучий причал для малых судов. 62. Персонаж оперы Дж.Верди «Отелло». 68. Южное дерево с твердыми ароматными плодами. 69. Раздел физики. 70. Место перед сценической площадкой, где помещаются музыканты. 72. Известный спортивный комментатор. 73. Законодательный орган России. 75. Старинная русская игра. 76. Стихотворение в 14 строк. 78. Советский транспортный самолет, один из самых больших в мире. 79. Застывший сок некоторых растений, вытекающий из ранок на коре. 80. Цветные кольца, образующиеся вокруг тени наблюдателя, падающей на облако или скопление тумана. 82. Игорный дом. 85. Очертание предмета. 86. Торговый знак. 88. Продолговатый стог сена. 91. Командующий флотом у древних греков. 94. Остров в Средиземном море. 96. Фильтрующий материал в ряде химических производств. 98. Модель земного шара. 100. Вязкая разновидность каменного угля. 101. Натуральный сбор с крестьян при крепостном праве. 102. Последователь какого-либо направления, стиля, лишенный творческой оригинальности. 104. Крепкий спиртной напиток. 105.Красное десертное вино. 106. Народное собрание в Древней Греции. 108.Африканское непарнокопытное животное семейства лошадей. 109. Крупная хищная морская рыба. 111. Женская половина дома у мусульман.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 23 (56)

По горизонтали: 1.«Ламборгини». 9.Анапест. 13.«Кортик». 17.Экибастуз. 18.Закариадзе. 19.Вистология. 21.Аксаковщина. 23.Тор. 24.Гуттаперча. 26. «Идиот». 28.Клапан. 29.Береста. 31.Навье. 32.АМО. 36.Сев. 37.Бистро. 38.Верстовский. 41.Яичник. 43.Антей. 44.Ара. 45.Юм. 46.Казанлык. 47.Полонез. 48.Ядро. 49.Лебеда. 53.Азгур. 54.Индикатор. 56.Ной. 57.Упа. 58.Ряд. 60.Полог. 62.Аул. 63.Ость. 64.Ямс. 66.Ярд. 67.Авогадро. 68.Мул. 69.Изюм. 70.Фас. 72.Че. 74.Дягилев. 76.Ямамото. 77.Эсхатология. 78.Копейка. 83.Домкрат. 84.Алименты. 85.Пасионария. 86.Огарков. 87.Аншлюс. 90. «Маскарад». 9. «Дичь». 92.Шмидт. 94.Тривиум. 95.Посол. 97.Лилль. 99.Йемен. 100.Есенин. 101.Иштар. 103.Лютня. 104.Биплан. 107.Инсбрук. 109.Абдаррахман. 112.Сянган. 115.Риф. 116.Олбани. 119.Узурпация. 121.Алкамен. 122.Пьявица. 125.Газават. 128.Торричелли. 131.Мун. 132.Пиль. 133.Свидригайло. 135.Новик. 136.Ильмень. 137.Дюма. 138.Салерно. 139.Убанги. 140.Крис.

По вертикали: 1. «Лузитания». 2.Макаревич. 3.Округление. 4.Грант. 5.Названов. 6. «Хитачи». 7.Рамс. 8.Этикет. 9.Азов. 10.Африканеры. 11.Елгава. 12.Тесло. 14.Осло. 15. «Тигрис». 16.Клятва. 20.Берлин. 22.Кадмий. 25.Ченстохова. 27.Остракизм. 30.Едигей. 32.Ас. 33.Метаболизм. 34.Моранди. 35.«Ротор». 37. «Беовульф». 38. «Валькирия». 39.Ракита. 40.Умыкание. 42.Индия. 50.Дагомыс. 51.Аз. 52.Спленомегалия. 55.Ривьера. 58. «Рамаяна». 59.Далмация. 61.Кроче. 64.Ясельничий. 65.Снегирь. 71.Дискант. 72.Чук. 73.Лассо. 74.Дядя. 75.Хо. 79.Платини. 80.Йокаи. 81.Аквамарин. 82.Рыцарь. 85.Пракситель. 86.«Остин». 87.Адлер. 88.Леонид. 89.Спилберг. 90.«Молния». 93.Манту. 96.Талькав. 98.Ливанов. 102.«Шахнаме». 105.Нимиц. 106.Бриллиант. 108.Сиу. 110.Бристоль. 111.Ареал. 112.Сфагнум. 113.Нарзан. 114.Радий. 116.Оптика. 117.Бязь. 118.Никсон. 120.Рангун. 123.Апиа. 124.Гримм. 126.Апис. 127.Гриб. 129.Лавр. 130.Ирис. 131.Мед. 134.Ли.

«ФРОНТОВЫЕ» СВОДКИ

Отдел информации

Российский фонд защиты гласности постоянно отслеживает все правонарушения, связанные со СМИ. Руководитель службы мониторинга этого фонда Олег Панфилов любезно предоставил газете «Имя» информацию о некоторых наиболее ярких событиях, произошедших в последнее время.

*** Министр юстиции РФ Валентин Ковалев заявил на пресс-конференции, что уникальная экспертиза останков устройства, от которого 17 октября 1994 года погиб журналист газеты «Московский комсомолец» Дмитрий Холодов, «позволила значительно сузить круг подозреваемых в его убийстве». Он также подчеркнул, что исследование устройства позволило установить не только его технические параметры, но и «некоторые качества и характеристики преступника, например, то, к какому из производств он имеет непосредственный доступ».

*** Согласно информации агентства «АИФ-Новости» в СИЗО Саратова «уже несколько месяцев содержится мужчина в возрасте примерно 40 лет, подозреваемый в убийстве тележурналиста Владислава Листьева». Генеральный прокурор РФ Юрий Скуратов заявил в интервью нескольким российским газетам, что по делу Владислава Листьева «ведется интенсивная работа». По сообщению агентств «Интерфакс» и ИТАР-ТАСС, Юрий Скуратов отказался комментировать сообщение агентства «АИФ-Новости», заявив, что «в деле есть продвижения, но я не хотел бы комментировать их».

*** На начавшемся в городе Сергиев Посад Московской области судебном процессе по делу об убийстве в 1990 году священника Александра Меня судья Екатерина Сысоева запретила аудио- и видеосъемку в зале суда и попросила удалить все видеокамеры и осветительные приборы. Юристы фонда защиты гласности считают действия судьи нарушающими законы РФ: в Уголовно-процессуальном кодексе РФ в статье 18 говорится, что «Разбирательство дел во всех судах открытое, за исключением случаев, когда это противоречит интересам охраны государственной тайны», в статье 123 Конституции РФ сказано: «Разбирательство дел во всех судах открытое. Слушание дела в закрытом заседании допускается в случаях, предусмотренных федеральным законом».

*** Старший помощник прокурора Москвы Виталий Рябов сообщил корреспонденту агентства «Постфактум», что по уголовному делу публициста, лидера партии «Демократический Союз России» Валерии Новодворской закончено расследование и дело направлено в суд Северо-Восточного округа Москвы. Обвинение по статье 74 части 1 УК РФ звучит как «умышленные действия, направленные на возбуждение национальной вражды и розни, на унижение чести и достоинства русского народа».

«ГАНАРОВЫ КРУМКАЧ» В СВОБОДНОМ ПОЛЕТЕ

Елена ЛУКАШЕВИЧ



Рушится империя, имя которой – АТН. «Уходят» с Белорусского телевидения преданного президенту политического обозревателя, заместителя главного редактора службы информации Игоря Гришана, сыгравшего не последнюю роль в преобразовании информационного телевизионного пространства.

21 июня в АТН возник творческо-производственный конфликт. В работу обозревателя, выступавшего в этот день в качестве продюсера, отвечающего за творческий процесс, в очередной раз вмешался главный редактор АТН Владимир Мартынов. Согласно устным договоренностям, в решения продюсера не должен вмешиваться никто. Гришан возмутился вслух - ему указали на дверь (не в прямом - в переносном смысле). Тем не менее дверью он хлопнуть успел дважды. В АТН посыпалась штукатурка, а на стол упало заявление об увольнении по собственному желанию.

На момент сдачи номера «И» известно, что Игорь Гришан забрал из редакции личные вещи. Подписано ли заявление председателем Национальной телерадиокомпании Григорием Киселем или нет - узнать не удалось, но на доске объявлений приказа об увольнении политического обозревателя нет.

Появится ли приказ, а сам Гришан - на экране БТ или в редакции «Советской Белоруссии», откуда он уволился всего лишь несколько месяцев назад, - покажет время. Но уже сейчас очевидно, что быть обладателем диплома «Ганаровы крумкач», учрежденного Белорусской ассоциацией журналистов, - рисковано.

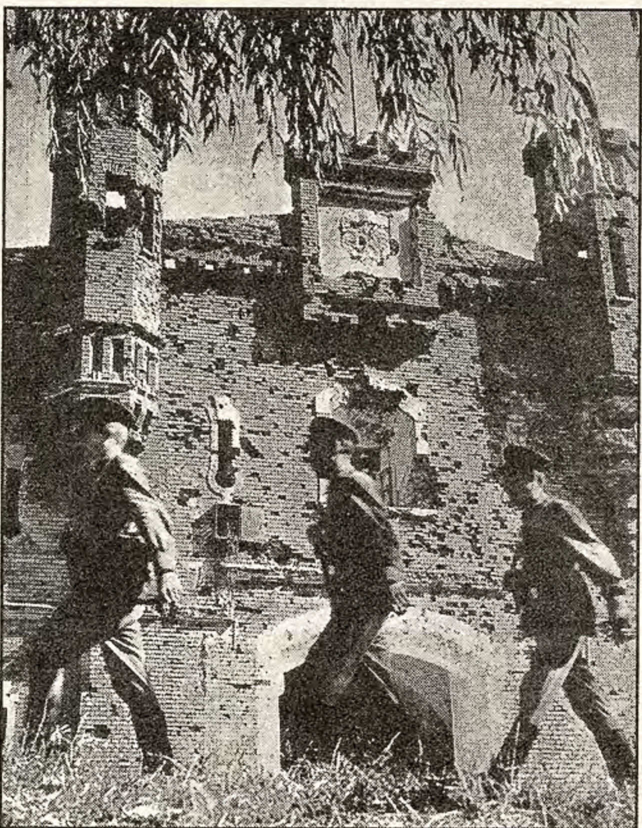
Пролететь можно...

ТЕЛЕОБЗОР

ПРАЗДНИК ПЕЧАЛИ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Пятьдесят пять лет со дня начала Великой Отечественной войны должно было пройти, чтобы люди наконец осознали необходимость празднования Дня памяти. Сколько понадобилось, чтобы это понимание выродилось в идею устроить на священной земле разудалое телешоу, – неизвестно.



22 июня 1996 года в Брестской крепости, как говорят в простонародье, снимали кино. Телемарафон устраивался с благородной целью: собрать средства для восстановления мемориала. Деньги собрали. Говорят, президент России Борис Ельцин и президент Беларуси Александр Лукашенко привезли в Брест по триста тысяч долларов. Не знаю, как по российским меркам, а по белорусским - сумма немалая. Лукашенко столь широким жестом подтвердил свои слова, что Беларусь - страна не бедная. Для проведения самого праздника был создан комитет и собраны деньги, но, как оказалось, их количество вовсе не перешло в качество. Телемарафон превратился в праздник дилетантизма.

Праздничный концерт памяти телезрители и немногочисленные ветераны увидели накануне, 21 июня. Один из первых номеров под условным названием «Если бы камни могли говорить» навеял воспоминания о безнадежно ушедших в прошлое музыкально-поэтических композициях, именуемых у культмассработников «литмонтаж». Молодые люди, изображавшие погибших защитников крепости, после исполнения одноименной песни декламировали текст, основной мыслью которого было: а ведь мы так хотели жить. Не знаю, захотелось ли бы им жить после того, что выделывали на сцене в день памяти по их душам «Ди-Бронкс и Натали» и шансонье Виталий Жукофф, он стон по земле прошел бы точно. Ветераны, знающие, что мероприятие президентское, не могли скрыть ужас, мягко говоря, ошалев от увиденного.

На следующий день, вскоре после начала телемарафона, стало ясно, что ведущие и сюжеты, которые им было поручено вести, существуют сами по себе. Не наблюдалось ни драматургии, ни единой сюжетной канвы (о смешении жанров вообще не стоит говорить); получился сплошной неудачный экспромт, благодаря чему во всей полноте раскрылся уровень белорусской тележурналистики.

Проявилась в этот день и мощь идеологической установки. Ведущие телемарафона работали на русском языке. Причина: марафон должен был транслироваться на ОРТ и РТР. Но еще до концерта стало известно, что от эфира российские телеканалы отказались. Видно, совсем не это сказалось на том, что и руководитель солигорского музыкального коллектива, и журналист Виталий Семашко говорили все же *на чыстай беларускай мове.* Руководство российских каналов, надо думать, трижды перекрестилось: покажи они трансляцию такого качества, крутых кадровых разборок было бы не избежать.

Вот почему хочется выразить слова благодарности тем, кто планировал показ официальной части торжества: ничего видно не было. Высоты крана с телекамерой не хватило для общего плана даже сверху. Телезрители видели действо, но сбоку. Из-за спин охраны проглядывал до боли знакомый профиль, устремленный в сторону России и высокого гостя. Эти кадры чередовались с видами площади, на которой небольшое количество людей держало большое количество российских флагов.

Марафон финишировал. Он, как лакмусовая бумажка, отразил моральный и профессиональный разброд на Белорусском телевидении. Что, впрочем, не помешало Григорию Киселю через день на студийной «летучке» восторгаться блестящей работой съемочной группы. Остается лишь надеяться, что немногим выпало несчастье провести этот день у экрана БТ.

УТИНАЯ ОХОТА

ЧЕРНЫЙ АИСТ ЛЕТИТ...

Кирилл БИТЫЙ

Версия с капустой, в которой якобы находят детей, в последнее время из-за обилия нитратов подвергнута сомнению. Тем более, зимой родится в капусте просто нечему. Вот почему «известно, что детей приносят в дом аисты». Во всяком случае, так утверждает на первой полосе газета «Рэспубліка» от 20 июня в подписи под снимком двух пацанов - черненького и беленького. Далее следует объяснение нечто вроде современного апокрифа: мол, поскольку черный аист в Беларуси - птица редкая, то и детишек черненьких у нас мало. Не то что в Африке, где, видно, с белыми аистами - напряженка. Наш же белорусик, принесенный черным аистом, «очень любит белорусский язык, свою родину и деда с бабкой». Скажи мне, птица, какую родину любит Юрка и где его родители, которых он почему-то не любит?!

Слава Богу, что волнистые попугайчики детей не разносят...

«Я – «СН ПЛЮС»! ИДУ ПО СЛЕДУ!»

Новость - всегда хорошо. Свободная новость - вообще мечта. Свободная новость да еще с плюсом - верх мечтаний.

Газета «СН плюс» устроила собственное расследование по следам недавнего происшествия в детском саду, бросившись, как она утверждает, по горячим следам террориста с целью раскопать о нем все возможное. Это ничего, что расследование было напечатано уже после того, как все другие газеты отписались: все-таки еженедельник со своим графиком. А это очень удобно.

Ибо после прочтения данного расследования почему-то подумалось, что его автор внимательно изучил и творчески освоил написанное коллегами по перу. Правда, в Ратомке он побывал, что видно по снимку, но и позаимствовал немало. Нежно, почтительно и без ссылок. Ведь только газета «Имя» одна ошиблась в написании фамилии замминистра МВД г-на Юркина, назвав его Юрковым (наши искренние извинения!). Надо же такому случиться: «СН плюс» почему-то повторила нашу же ошибку в абзаце, который и по фактам, и по изложению напоминает нечто родное и до боли знакомое.

Что поделать: просим прощения за повторную ошибку у Ивана Захаровича и от имени наших коллег из «СН плюс»!

ЛЕКСИКА ОТ «ТОВАРИЩА»

Александр МЕНЬШИКОВ

Любопытства ради на глазах изумленной очереди приобрел в киоске газету белорусских коммунистов со скромной шапочкой «Товарищ».

Читал ту газету и раздумывал: что-то произошло с гордым именем «товарищ». Я, признаться, понимал, что «Гей, славяне!» актуально, когда «Что-то тут нечисто», потому что столько лет «Крушили, предавали, воровали» (названия статей - А.М.), и лишь один Геннадий Андреевич «С Россией, Родиной, народом». Но я не понимал, дорогие товарищи, зачем во имя светлого будущего проявлять хамство и неуважение к читателям - тоже товарищам?

Честное пионерское, это ли язык истинных коммунистов: «Подошел к концу скандальный тур «Звезды эстрады в поддержку Ельцина». Сытые, мордатые эстрадники с грохотом и визгом прокатились по оцепеневшим русским городам. Спецы с остановившихся заводов покупали очень дешевые билеты... угрюмо наблюдали за прыжками столичных петрушек... Самыми ярыми пропагандистами Ельцина выступили кабацкий певец Шуфутинский и супружеская пара кривляк - дуэт «Академия»... Каков блестящий пример партийной литературы: «Ельцин, слетающий в историческую помойку под прыжки и прихлопывания глумливых мартышек».

Знаком, ничего не скажешь, некто Алексей Миронов как со «спецами»-рабочими, так и с «мартышками» от эстрады. То ли сам колесил по городам России вслед за последними, получив партийный наказ натерпеться от «мордатых эстрадников», то ли еще что. Нет смысла уточнять предысторию написания данного материала с ярлыком «Холуяж».

Если бы не одно: можно уважать или не уважать того или иного правителя, но истина, видимо, в следующем: когда кончаются аргументы и факты, начинается откровенная партийная литература. Правильной дорогой идешь, «Товарищ»!

ВСЕМ НАЧАЛЬНИКАМ НАЧАЛЬНИК

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Оказывается, лишить журналиста права на профессию в Беларуси просто. Достаточно его, журналиста, не любить. Руководитель Белорусского радио Владимир Ядренцев не любит, судя по всему, главного редактора газеты «Беларуская маладзежная» Татьяну Мельничук.

Ладно бы она пришла на радио в качестве руководителя опальной газеты, продолжающей традиции уничтоженной одноименной радиостанции. Но г-жа Мельничук в данном случае выступала как корреспондент «Радио России», которое арендует на Белорусском радио технические мощности. Вот и заявил Владимир Ядренцев руководителю белорусского корпункта ВГТРК Леониду Свиридову, что пока он, Ядренцев, на радио начальник, не появится Мельничук на вверенной ему территории. На него даже не подействовал главный аргумент: за все заплачено. Несмотря на то, что журналистка имела законное право войти в студию, она отдала архивные материалы коллеге.

Журналистка много лет занималась военной тематикой - сказалось влияние родного города Бреста. У нее сохранились аудиозаписи очевидцев начала Великой Отечественной, многих из которых уже нет в живых. Именно поэтому к Татьяне и обратился Леонид Свиридов с просьбой подготовить и провести передачу для радиомоста, посвященного 55-й годовщине начала войны. В итоге в студии работал Леонид Свиридов, но радиослушатели это не обратили внимания. Все выглядело естественно.

Надо полагать, что г-н Ядренцев и не помышлял перекрыть российский эфир на свой лад. Но его действительно надавило что-то глубоко личное и сокровенное. Но на короткое время ему все-таки удалось заставить российских коллег плясать под свою дудку.

Знай наших!

ХРАНИТЕЛИ ВЫСОКОПОСТАВЛЕННЫХ ТЕЛ

Дмитрий БУЩИК (по материалам зарубежной прессы)

Веками люди охотились на людей. Старина Дарвин в свое время объяснял это принципом «выживает сильнейший». Все хотят выбрать лучшее место под солнцем, урвать больший кусок. Как этого добиться, каждый для себя решает по-своему. Но испокон веков самый короткий путь к победе проходил через физическое уничтожение врагов и конкурентов.

Сейчас для устранения соперника иногда достаточно просто знать о нем нечто конфиденциальное, способное обессилить и подчинить его. Конца этому противостоянию не видать. Вот почему ни телохранители, ни специалисты охранной службы более широкого профиля в ближайшее время могут и не беспокоиться о будущих перспективах своей работы.

ЕСЛИ БЫ НЕ ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ...

Служба государственной охраны «высокопоставленных тел» Страны Советов своим созданием обязана случаю, произошедшему с самим Владимиром Ильичом Лениным. Как-то поздно вечером вождь мирового пролетариата возвращался домой на импортном авто в сопровождении единственного шофера - красноармейца. По дороге экипаж неожиданно подвергся нападению люмпенизированных элементов, а проще - полуграмотных уголовников, не узнавших, а может быть, просто ни разу в жизни и не видавших своего, так сказать, благодетеля.

Лихие ребята приняли интеллигентного вида старичка за какого-нибудь коммерсанта, а потому, верно следуя доступным им методам классовой борьбы, не только «конфисковали» автомобиль, но и попросили «фраера», опрятно одетого, «поделиться гардеробчиком» (да простят меня читатели за несколько вольное изложение совершенно конкретного случая). Кстати, позднее, в иной интерпретации, эта история была изложена самим пострадавшим в бессмертном труде «Детская болезнь «левизны» в коммунизме». Владимир Ильич всем, в случае попадания в подобную историю, советовал сперва подчиниться требованиям грабителей, отдать все, чего они захотят, даже личное оружие. А потом, оказавшись в безопасности, сделать все возможное для наказания преступников.

Похоже, что после этого происшествия Владимир Ильич действительно серьезно забеспокоился о собственной безопасности, а потому поспешил перебраться жить и работать в Кремль. Кроме того, и численность охраны вокруг его персоны стала стремительно расти. Тогда же при ЧК было создано особое подразделение, с годами трансформировавшееся в целое управление, к пятидесятым годам насчитывавшее несколько десятков тысяч человек.

Иосиф Виссарионович гордился своими джигитами. Кому не известен случай, описанный во многих воспоминаниях, когда один из сподвижников вождя на потеху хозяину и в пример охранникам запросто попал из револьвера в яйцо, находившееся на голове у вызванного по такому случаю с кухни повара.

При отце народов телохранители нередко обладали значительно большей фактической властью и влиянием, нежели многие высокопоставленные функционеры. Еще бы! Эти люди были не только максимально приближены к «телу». Зная обо всех привычках и слабостях своих «объектов», они могли в определенной степени влиять на них. Тот же Иосиф Виссарионович никогда не спорил с охраной, когда речь заходила об обеспечении его безопасности.

Никита Сергеевич заметно ослабил влияние охраны на закулисную жизнь Кремля. Сейчас даже затруднительно определенно точно сказать, в чем причина такого отношения, но телохранителей Хрущев особо не жаловал: из советских вождей только он пошел на существенное сокращение штата работников охранного ведомства. Может, сыграла свою роль затаенная обида на офицеров, в свое время бесцеремонно вытолкавших его из кабинета Сталина, после того, как Никита Сергеевич начал истерично вымаливать у того пощады для своего сына.

При Брежневе в охране служилось куда вольготней. Только это не значит, что во времена застоя телохранители могли работать не напрягаясь. Известен случай, когда КГБ использовало их как пушечное мясо.

В январе, в конце 70-х годов, в Кремле должно было состояться награждение нового экипажа космического корабля. За три часа до церемонии спецслужбы получили непроверенный сигнал о возможном покушении на жизнь генерального секретаря. Маршрут следования машины Леонида Ильича был срочно изменен, а вот автомобиль с космонавтами отправился по старому пути. Примечательно, что находящийся в этой машине летчик-космонавт Береговой издали был очень похож на генсека, а за руль почему-то был посажен личный шофер Брежнева, к тому времени уже вышедший на пенсию. У Кремля к машине метнулся человек в милицейской форме и открыл стрельбу из двух пистолетов. По автомобилю в общей сложности было выпущено шестнадцать пуль. Пассажиры, правда, не пострадали, а вот водитель был ранен и умер на девятый день, так и не приходя в сознание.

Еще при Андропове при содействии офицеров контрразведки началось преобразование охранного ведомства. И уже при Горбачеве оно трансформировалось в мощное аналитическое подразделение, позволяющее напрямую быстро и оперативно собирать и анализировать любую представляющую интерес информацию из любого уголка земного шара. Контрразведчикам удалось держать под непрерывным контролем множество крупных и мелких террористических организаций, постоянно анализируя ситуацию и снабжая информацией родственные службы союзных государств. А молодые высокие широкоплечие парни в темных очках, которые во время встреч последнего генсека с народными массами все время были рядом и смотрели по сторонам (именно по этой характерной манере держаться перед камерой их узнавала вся страна) на самом деле выполняли лишь статические функции: стратегию охранных мероприятий разрабатывали не они, а специалисты - аналитики, сидящие в Москве, собирающие информацию с мест и просчитывающие все до мелочей.









ОХ, РАНО ВСТАЕТ ОХРАНА

Но все же, даже во времена тотальной слежки и откровенной диктатуры, не существовало ничего похожего на современную российскую Службу охраны президента России. Ее превосходному техническому оснащению, уровню подготовки кадров (в том числе и в морально-политическом плане) могут позавидовать специалисты аналогичных структур многих государств. А операции, проводимые этим подразделением, нередко выходят далеко за уровень полномочий, необходимых для охраны высших должностных лиц. Чего только стоит история с опечатыванием и обыском здания московской мэрии, а точнее, центрального офиса финансово-промышленной группы МОСТ. Тогда в ходе шумихи, поднятой по этому поводу российской прессой, стало известно о сломанных ребрах и выбитых зубах невиновных рядовых сотрудников МОСТа и мэрии, а также и о том, что существенных оснований к подобного рода действиям не было. И не удивительно, что найти виноватых, хотя бы «стрелочников», прокуратура так и не смогла.

И все же, несмотря на накопленный исторический опыт и массу наработок, современная технология охраны продолжает совершенствоваться и видоизменяться. Ведь и охотники за важными персонами в век научно-технического прогресса не стоят на месте: если в начале столетия самым надежным способом кого-либо подорвать была посылка бомбиста-камикадзе, то сейчас его с успехом может заменить радиотехника, хотя та же операция в стиле «ретро» по-прежнему популярна среди воинствующих боевиков-фанатиков.

Современная организация охранных мероприятий строится по следующему принципу. Вокруг «объекта» создается несколько кругов защиты. Бремя наивысшей ответственности, а потому и самого большого риска, ложится на плечи работающих в первом круге - в непосредственной близости от «тела». В отличие от сидящих в специальных центрах (последнем круге) аналитиков, у этих людей может не быть возможности все хорошенько обдумать и проконсультироваться, им нужно уметь принимать решения быстро и верно, часто рискуя собственной жизнью. Понятно, что в силу этого и подготовку они проходят особую. Например, в Москве совсем недавно основной базой для отбора и тренировки личных телохранителей являлся кремлевский полк. Из проходящих в нем срочную службу высоких крепких широкоплечих парней выбирали самых способных, а главное - надежных как по моральным, так и по политическим признакам. Примечательно, что предпочтение отдавалось выходцам из центральных районов России, в основном из сельской местности. Путь от солдата-рядового до телохранителя исчислялся двенадцатью-пятнадцатью годами обучения. Впрочем, и на завершении обучаемому не гарантировалось попадание в разряд самых-самых. Ведь даже безобидная пирушка, любое не к месту сказанное слово или замечание могли поставить крест на его будущем: настолько серьезную проверку проходили эти люди.

Нет такой страны, где время от времени не звучали бы выстрелы. И чем значительнее фигура убитого, тем внушительнее вознаграждение киллера. Но иногда людей убивают бесплатно с единственной целью - прославиться, или просто - за идею, так сказать для пропаганды своей веры. Террористические группировки, действующие по такому принципу, часто после совершенного акта сообщают о своей причастности к нашумевшему преступлению. Бывает, что даже несколько подобного рода организаций начинают претендовать на авторство, так что и полиция теряется в догадках.

В западных странах отстреливают в основном политиков и знаменитостей. Бизнесмены у киллеров пользуются меньшей популярностью. В нашем же отечестве все происходит наоборот: убивают в основном из-за денег. Во времена, когда богатство входит в моду, самые большие модники вынуждены заботиться о безопасности и платить за возможность видеть по ночам сладкие сны. Кто побогаче - смогли переманить к себе лучших профессионалов из спецслужб КГБ или хотя бы МВД. Другие же просто довольствуются услугами устрашающего вида молодых людей, нередко бывших спортсменов, прошедших «какие-то там курсы».

Одним из самых злейших врагов телохранителей остается снайпер. В борьбе со снайперами телохранители используют самые различные приемы. Например, секретная служба США, помня уроки Далласа, когда был застрелен президент Кеннеди, там, где невозможно перекрыть все точки возможного ведения снайперского огня, просто устанавливают огромные шатры. Когда бронированная машина заезжает под такой шатер, президент может смело выходить из нее: даже если его кто-то и будет подкарауливать с винтовкой, шатер все равно не даст увидеть президента в прицел. Вроде и не хитро, но зато надежно.

Но бывают случаи, когда окружающие не должны знать о том, что рядом с человеком находится телохранитель. В таких ситуациях выручает женщина. Хорошо подготовленная женщина-охранник порой более высоко ценится, чем ее коллега - мужчина. И не случайно: кроме природной хитрости, интуиции, импульсивности она обладает целым рядом других преимуществ. Она более тактично и дипломатично может себя повести в неординарной ситуации. А главное: от женщины недоброжелатели меньше всего ожидают решительных действий, а потому часто даже не готовятся получать отпор.

Охота на людей продолжается. А это значит, что хранители «высокопоставленных тел» еще очень долго будут значиться в списке профессий как самый дорогой товар. Ведь что может быть дороже собственной жизни?



Крайний слева генерал Коржаков, бывший руководитель Службы охраны президента России.

КАБАЛЬЕ НАВСЕГДА

Отдел информации

11 сентября 1997 года Монтсеррат Кабалье вновь будет петь в Минске. Об этом, позвонив в редакцию «И», сообщил президент московского Центра музыкального искусства «Классика» Владислав Тетерин. По его словам, певице очень понравился оказанный прием, поэтому из чувства уважения и любви к минской публике она пожелала приехать вновь со специально подготовленной программой и провести в Беларуси 3-4 дня для того, чтобы лучше узнать страну и людей. Кабалье выразила желание разучить одну из русских молитв, которые она будет исполнять на концертах в Петербурге, Москве, Риге и Минске. Контракт с певицей уже подписан, сумма будет проставлена позже.

По словам мадам Кабалье, зал оперного театра в Риге ей не понравился, поэтому она просит провести концерт в Домском соборе. Что касается Минска, прима попросила заменить рояль на сцене нашего оперного театра.

Центр «Классика» подготовил еще один приятный сюрприз: ведутся переговоры о выступлении в Москве, Петербурге и Минске примы «Метрополитен опера» американки Джесси Норман. Так, глядишь, и дождемся в гости Лучано Паваротти...



Владимир Тетерин (второй слева) и Лучано Паваротти в окружении друзей

ПРАЧЕЧНАЯ

«СТРАСТИ-2»: ХРОНИКА СКАНДАЛА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Шум вокруг балета «Страсти», поднятый в прессе автором музыки Андреем Мдивани, не утихает. 21 июня председатель подкомиссии по культуре Верховного Совета Н.Шевцов направил на адреса министра культуры А.Сосновского, президента конфедерации творческих союзов и культурных фондов Н.Еременко и председателя правления Союза композиторов И.Лученка письмо, в котором просит «принять необходимые меры по защите авторских прав композитора А.Мдивани». В письме содержится также просьба проинформировать о принятых мерах Комиссию Верховного Совета до 1 сентября этого года.



Честно говоря, срок в два с лишним месяца для выяснения не столь запутанной ситуации представляется излишне большим. Тем более, как сообщил редакции Андрей Мдивани, у него есть данные, что в театре есть указание по оставшимся клавирам восстановить всю партитуру балета. Если это правда, то скандал вокруг балета «Страсти» может вспыхнуть с новой силой.

ОХРАНГЕЛЫ

Макс ИМОВ

Заглянув в любой путеводитель по Минску, непременно узнаешь, что наш город молод, несмотря на почти тысячелетнюю историю. Над «омоложением» и впрямь было кому потрудиться: большевики-богоборцы, летчики Люфтваффе, реконструкторы времен Машерова в общих чертах определили нынешний архитектурный облик старых кварталов столицы. Ныне стенобитная каменная «баба» - аргумент вроде бы непопулярный. Но и в 90-е годы город продолжает «молодеть».

После принятия парламентом 12-го созыва в ноябре 1992 года Закона об охране историко-культурного наследия возникла необходимость создать надзорный орган, который бы проводил государственную политику в соответствующей сфере. Таким органом стала Государственная инспекция по охране историко-культурного наследия (белорусская аббревиатура - ДзІнАС), возглавляемая г-ном Д.Бубновским. Инспекция была введена в состав аппарата Минкультуры, а Д.Бубновский занял вновь созданную должность замминистра.

...О, славные времена конца 80-х! Не тогда ли мы ринулись изучать прошлое, усвоив, что без него нет будущего? Конечно, общественность могла выражать недовольство в 70-е, когда сносили квартал в районе нынешнего ТД «Немига», и еще раньше, когда уничтожали Губернаторский Дом на пл.Свободы, в котором в разные времена бывали Петр I, Карл XII и прочие исторические личности... Но именно в годы «перестройки» казалось, что общественное мнение начинает оказывать влияние на государственную политику.

Работа инспекции ДзІнАС достаточно быстро удостоилась критики. Граждане рассылали письма по инстанциям, выражая особую обеспокоенность судьбой Верхнего города - исторического центра Минска.

СВАЛКА ИСТОРИИ

Верхний город - один из немногих архитектурных ансамблей столицы, хотя бы частично сохранивших уникальные памятники архитектуры XVI-XIX веков. Здания его давно нуждаются в реставрации. Еще в марте 1992 года решением Мингорисполкома было создано АО «Старый Менск». Главной его целью должно было стать завершение реставрационных работ в Верхнем городе к 1995 году. В состав соучредителей АО, кроме Мингорисполкома, вошли Минская городская дирекция «Белбизнесбанка», «Белглавреставрация», производственное предприятие «ВИТ» и творческая мастерская г-на Багласова при Союзе архитекторов РБ. Взносом Мингорисполкома в уставный фонд нового предприятия стали 38 памятников, исторических сооружений и мест их бывшей застройки. Они были переданы АО в долгосрочную аренду сроком на 49 лет.

Естественно, инспекция ДзІнАС должна была, блюдя закон, контролировать деятельность АО и не допускать не только порчи или сноса охраняемых объектов, но даже изменения их исторического облика. Тем не менее некоторые дома были просто разрушены, другие кардинальным образом перестроены. Так, в 1994 году был снесен жилой дом - памятник архитектуры XVIII-XIX вв. по ул.Герцена 2/1. Та же участь постигла некоторые другие дома, находившиеся под номинальной охраной государства: Интернациональная, 25, Герцена, 6, мемориальный объект - Дом Монюшко (Интернациональная, 21). А совсем недавно выяснилось, что АО «Старый Менск» заполучило под свой патронаж и комплекс Гостиного двора, расположенный на пл.Свободы (ранее в нем предполагалось разместить экспозиции Национального музея истории и культуры). Есть серьезные опасения, что и его ожидает такая же «перспектива».

О хаотичном характере «реставрации» можно судить и по тому, что за три года существования АО «Старый Менск» так и не был разработан генплан восстановления Верхнего города: он утвержден лишь в конце декабря 1995 соответствующим решением горисполкома. Кстати, сам генплан предусматривал строительство в историческом квартале здания нового банка и бизнес-центра с подземным гаражом на несколько сотен автомобилей.

До поры до времени молчали парламентарии, те, кому следовало бы подать голос в первую очередь - представители парламентской комиссии по образованию, культуре и сохранению исторического наследия (ее возглавлял Нил Гилевич). Поэтому когда в январе прошлого года зампред комиссии, г-н О.Трусов, выступая в эфире «Радио-2», позволил себе несколько нелицеприятных выпадов в сторону Бубновского, тот обиделся и затеял судиться на предмет оскорбления чести и достоинства.

Тяжба ничем существенным не завершилась: через два месяца прокуратура начала проверку деятельности самой ДзІнАС. По ее итогам было составлено представление для Минкультуры, в котором деятельность «хранителей древности» оценивалась достаточно критически. В частности, выяснилось, что до сих пор не составлен Государственный



список историко-культурных ценностей Беларуси, в соответствии с которым должны определяться категории материальных ценностей. На практике это позволяло г-ну Бубновскому любой проект реконструкции или реставрации согласовывать самостоятельно. При этом сами работы зачастую проводились без проектной документации.

...Рядом со Свято-Духовым кафедральным собором до сих пор стоят руины полуразваленных зданий (пл.Свободы, 19 и 21). Снос их был остановлен предписанием республиканской прокуратуры в апреле минувшего года. Тогда же выяснилось, что здания планировалось приспособить для нужд иностранного инвестора - российского предприятия «Союзтехсервис». На их месте также должен был разместиться бизнес-центр с магазинами, автостоянками, ресторанами, саунами. Памятник истории снесли, но инвестор отказался от проекта восстановления, сочтя его невыгодным.

Это уже моральная сторона проекта. В конце концов, в законе нигде не записано, что у стен храма нельзя открывать кабаки и бани, а желание инвестора превыше всего. Скорее из области морализмов и тот факт, что ДзІнАС в свое время не оформила охранное обязательство на захоронение жертв политических репрессий в Куропатах: режим содержания Куропат не был определен, и это способствовало мародерскому разграблению могил.

И сейчас любой горе-реставратор, нанеся вред историческому «объекту, охраняемому государством», скорее всего не понесет никакой административной ответственности. У правоохранительных органов есть задачи поважнее. А у инспекции ДзІнАС есть право привлекать виновных к ответственности, но нет таковой обязанности.

Уже почти год прошел с того времени, как прокуратура направила в Минкульт представление по результатам проверки деятельности ДзІнАС. Министерская коллегия с правотой данного документа согласилась и поддержала ходатайство прокуратуры об освобождении Д.Бубновского от занимаемой должности. Проконтролировать исполнение решения было поручено министру Бутевичу. К несчастью, тот потерял свое кресло. Дело, казенно выражаясь, легло под сукно, где и пребывает в настоящее время. Никакой реакции не последовало и из Кабинета Министров, также проинформированного прокуратурой о серьезных нарушениях охранного законодательства, допущенных ДзІнАС и ее руководителем.

Безответным осталось также письмо в адрес главы президентской администрации, направленное г-ну Мясниковичу еще в феврале 1996 года. Видимо, администрацию больше интересует новая архитектура, переходящая в управление Ивана Ивановича.

...А вы, товарищи, не волнуйтесь так. Ну кому она пригодится, ваша, пардон, глубь веков? С настоящим бы разобраться, не говоря о будущем. Захотелось вам «ретро» - можно в Троицком предместье выпить зарубежной водки или краеведческий музей с чучелами посетить. И - назад, в крупнопанельные дома. Что поделать: ведь город у нас такой молодой.

Видать, во всем виноват одно Люфтваффе.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

ПРИЕМНЫЕ ДЕТИ

Алла ЗМИЕВА (перевод)



Лишь недавно фотокамерам удалось запечатлеть семью Тома Круза и Николь Кидман в полном составе. Такой счастливый случай представился фотографам во время поездки голливудской семейки на родину Николь - в Австралию, куда они направились, чтобы повидать родителей и показать им своих двух приемных детей.

Тридцатитрехлетний Том и двадцативосьмилетняя Николь удочерили Изабеллу (сейчас ей три года) в 1993 году, а в прошлом году усыновили малыша Коннора, которому сейчас чуть больше года. Николь, которая, кстати, еще надеется иметь «трех-четырех» детей от Тома, говорит, что она не видит никакой опасности в том, что их дети принадлежат к разным расам: «Самое главное - воспитывать в детях индивидуальность». В этом смысле Николь даже переживает, что их с Томом слава будет обременительной для их детей. Пожалуй, это уж излишнее беспокойство.

СЛОВО БОЖЬЕ – ЧЕРЕЗ ПАНК-РОК

Алла ЗМИЕВА (перевод)

Ирландский священник - отец Фрэн Хитон (Fran Heaton) - панк-рокер во имя Господа. И это совсем даже не шутка. Сорокапятилетний священнослужитель, который принадлежит Ордену Божией Матери, днем утешает обездоленных, а ночью сражается с дьяволом, который «развращает молодежь своей сатанинской музыкой».

«Я доношу слова Господа этим детям тем способом, который им доступен», - говорит священник-



Отец Хитон на службе Бога днем



...и ночью

вокалист хэви-метал группы, которая называется Archangel. «Гимны, которые я пою, это и есть мой способ убедить фанов хэви-метал, что в их жизни все-таки есть место Богу».

Днем, облаченный в рясу, он - доброволец социальной службы города Дублина. Ночью - его растрепанные волосы и обильный грим помогают создать образ, необходимый для шоу его группы. Два его кумира - это Оззи Озборн и папа Иоанн Павел II.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

РАВНЯЙТЕСЬ НА ПРАВОФЛАНГОВЫХ!

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Французская косметическая фирма «Frederic M» вновь устроила праздник для неутомимых искателей красоты в нашей жизни.

Представление началось с выступления артистов балета. И, надо сказать, если бы не они, сценарий вечера оказался бы явно списанным с протокола собрания общества по продаже гербалайфа. Несколько часов подряд со сцены попеременно хвалили продукцию «Frederic M», дистрибьютеров и собственно фирму за заботу о последних. Самым активным продавцам косметических средств «Frederic M» были торжественно вручены музыкальные центры и прочие полезные вещи от Daewoo Electronics, а самая удачливая конкурсантка получила приглашение посетить головной офис фирмы во Франции. После брошенного в толпу лозунга «Равняйтесь на правофланговых!» руководством фирмы был объявлен новый конкурс для торговых агентов. Так что мирному населению республики предстоит выдержать еще одну атаку, грамотно организованную «Frederic M».

Закончилась презентация куда более привлекательным, чем все предыдущие, призывом - «А сейчас - всем шампанского!» Кажется, его в самом деле хватило всем. По крайней мере, количество пустых ящиков, оставшееся после гостей у стойки бара, впечатляло.

ПАКО РАБАНН:
МУЖСКОЕ ДОСТОИНСТВО НАХОДИТСЯ ГОРАЗДО НИЖЕ ГАЛСТУКА

Анастасия КОСТЮКОВИЧ (перевод)

Во всем мире высокой моды нет, пожалуй, более неординарного и непредсказуемого кутюрье, чем он. Его модели – это что-то из области фантастики... Архитектор по профессии, Пако Рабанн с 1964 года сначала как любитель, а потом как профессионал занялся проектированием одежды из синтетических материалов. Абсолютная свобода выбора форм, линий, цветов... В итоге – на подиум словно со звезд спускаются женщины-роботы, женщины-бриллианты, их охраняют мускулистые мужи-монстры в... юбках. Это планета *Paco Rabanne*.

Его наряды носят Джейн Фонда, Тина Тернер и Шер. Но сам Рабанн гордится тем, что прочел Тору, Коран, Старый и Новый Завет. Его интересует переселение душ, и хотя он и христианин, верит в реинкарнацию...

Недавно Пако Рабанн любезно согласился дать интервью известному польскому журналу мод «**Twoy STYL**».

Рабанн: По образованию я архитектор, кроме того, хорошо знаю историю развития цивилизации. Известно ли вам, что через 15 лет на земле будет 15 миллиардов жителей? Уже на цифре 12 миллиардов на каждого жителя земли останется пространство всего в одну стопу. А ведь для того, чтобы выжить, человеку необходимо как минимум 30 квадратных сантиметров земли...

-- Так причем же тут мода, которой вы занимаетесь?

Рабанн: Притом, что я создаю новые синтетические материалы для того, чтобы сохранить окружающую среду. Мои новые духи **Paco Rabanne** - абсолютно экологичны. Посмотрите: алюминиевая бутылочка поддается переработке, бумажная упаковка - из макулатуры. Нет целлофана, который в природе не перерабатывается. И на упаковке - знаки вместо букв. Это потому, что в новой эпохе мы не будем читать: буквы заменят знаки. Не знаю, как у вас, а во Франции молодежь уже практически ничего не читает. Мои духи для эры Водолея.

-- А когда наступит эра Водолея, мы перестанем одеваться? Или, может быть, начнем носить мужские костюмы? Но ведь на показе pret-a-porte вы представили чрезвычайно женственные наряды как для женщин, так и для мужчин.

Рабанн: **Pret-a-porte** - это мода для магазинов, мода на каждый день. Я создаю обычно три коллекции: **haute couture**, которая является результатом моих поисков и мечтаний; **pret-a-porte** - это мода практичная; и, наконец, моя третья линия - стиль **Paco** - это мое завещание, мое послание в будущее.

-- Жан Поль Готье (Jean Paul Gaultier**) на этом показе также представил необычные для мужской моды костюмы. Он**



даже сам начал ходить в юбке.

Рабанн: Готье не делает ничего нового. Я уже в семидесятых годах вместе с бывшим стилистом Брижит Бардо, Жаком Естерером (*Jacqueses Estererer*), проектировали платья для мужчин. Это были так называемые «джеляби», халаты, похожие на те, что носят арабы. Я считаю, что эта одежда намного более мужская, чем этот идиотский европейский «костюм пингвина».

-- Вы никогда не носили костюм?

Рабанн: Как-то раз в Нью-Йорке я надел смокинг, белую рубашку и бабочку. При входе в ресторан в отеле *«Waldorff Astoria»* я договорился о встрече с одной манекенщицей. И представляете, меня приняли за **«maitre d'hotel»**, или попросту - лифтера.

-- Давайте все-таки вернемся к дамской моде. Как мы, женщины, будем одеваться в следующем десятилетие?

Рабанн: В эпоху Водолея женщина в мужском костюме, динамичная, с короткими волосами и легким макияжем возьмет наконец в свои руки власть, которую две тысячи лет скрывал от нее мужчина.

-- А мужчины начнут краситься и одеваться в легкие платьица?

Рабанн: Я надеюсь! Достаточно



припомнить средневековье или семнадцатый век. Тогда мужчины красились, носили украшения и легкие расшитые шелка. Только в девятнадцатом веке, когда к власти в Европе пришли промышленные лобби - евреи и протестанты, они навязали свой строгий и хмурый стиль: мужской костюм и галстук. Даже японцы, носившие когда-то цветастые одежды, позволили навязать себе этот неудачный вымысел западной цивилизации. На самом деле мужское достоинство находится гораздо ниже галстука!

-- Может, все-таки вернемся к разговору о моде...

Рабанн: Пожалуйста. Мода - это ерунда, а женщины, которые хотят выглядеть модно, - просто идиотки. В Париже нет моды, есть только тенденции. Вы думаете, например, Лакруа (*Lacroix*) модный? Он фантазер, но не модный, не стильный. Я тоже не стильный...

-- Как? Вы, мужчина, создавший стиль 60-х, который, кстати, вновь возвращается?

Рабанн: Я с 1964 года создаю все время одно и то же: **Пако Рабанна**. Я верен самому себе. Моя мама как-то сказала мне: **«Если ты собираешься создавать моду, то можешь делать все, что угодно, только не уничтожь женщину»**. В Париже сегодня много женщин с ног до головы одетых haute couture, блестящих от бриллиантов. Они выглядят вульгарно и гротескно. А девушки в простых платьицах с улицы *Monoprix*, где находится сеть дешевых магазинов, выглядят просто чудесно. Пьер Карден (*Pierre Cardin*) как-то сказал очень умные слова: **«Элегантность - это не одежда, состояние»**.

-- Шанель тоже об этом говорила.

Рабанн: Шанель (*Chanel*) говорила только злословия. И божественно одевала саму себя. Все остальные женщины в ее костюмах выглядели так, как будто надели что-то не со своего плеча.

-- В Париже сейчас работает очень много модельеров из других стран, а итальянская мода - Gucci, Prada, Versace **- популярнее французской. Многие восхищаются американскими модельерами. Может быть, скоро Париж перестанет быть центром моды?**

Рабанн: Вы полагаете, что существует **итальянская мода**? Или **американская**? Я об этом ничего не слышал. Вы можете назвать имя какого-нибудь американского модельера, который создает оригинальные модели?

-- Например, Кельвин Кляйн (Calvin Klein**)...**

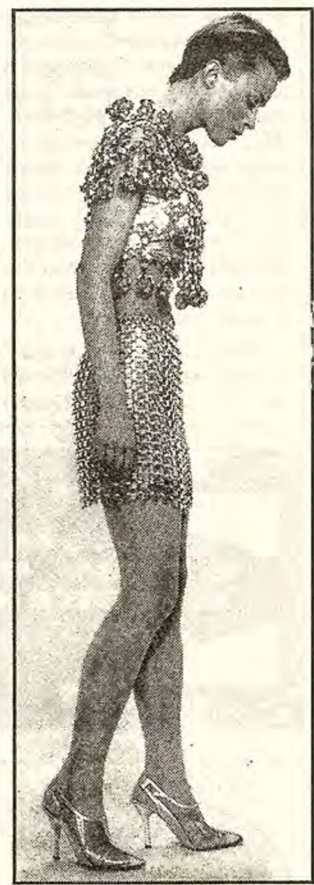
Рабанн: Он делает только нижнее белье и джинсы, которые придумали сто лет назад. А итальянская мода вообще создается на деньги от продажи кокаина...

-- ...?

Рабанн: Не надо путать бизнес с модой. Ив Сен Лоран (*Yves Saint Laurent*) никогда никого не повторял. Он был по-настоящему талантлив. Так же как и Унгаро (*Ungaro*), *Courreges*, Миаке (*Miyake*). К тому же за ними не стоят наркотики. А итальянские модели - это только красивые ткани и хорошие цены. Но в них нет ничего творческого... А **французская мода** была придумана англичанами *Worth* и *Fregey*. Кстати, пожалуйста: Пьер Карден (*Pierre Cardin*) - итальянец, Джанфранко Ферре (*Gianfranco Ferre*) - итальянец, Галлиано (*Galliano*) - англичанин, *Balenciaga* - испанец. Я тоже испанец, даже нет - баск! Лагерфельд (*Lagerfeld*) - он немец. А прекрасная, на мой взгляд, стилистка Уэствуд (*Westwood*) - она англичанка, но в каком-то смысле и француженка тоже... Даже россиянин Юдашкин приехал в Париж, чтобы продемонстрировать свою коллекцию **haute couture**. Сейчас Париж для моды значит то же, что значил Рим для живописи в пятнадцатом веке.

-- А как вы полагаете, haute couture **– это искусство или анахронизм?**

Рабанн: Отвечу так: оно создано для того, чтобы женщинам было о чем помечтать...



МОНГОЛО-ГОЛЛАНДЦЫ ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

Иван БАБИЧЕВ

Клубу «Аддис-Абеба» к приемам экзотических гостей не привыкать. 24 июня реггей-клуб посетила странствующая по миру группа «Амстердам Боллз Компани». Нидерландские исполнители в стильном автобусе направляются в Монголию, давая по дороге концерты во всех крупных городах Европы.

В Минске граждан далекого государства встречали «отметившиеся» накануне в парке Горького группы «Новае неба» и «Ляпис-Трубецкой» при поддержке еще нескольких коллективов и сотни благодарных слушателей.

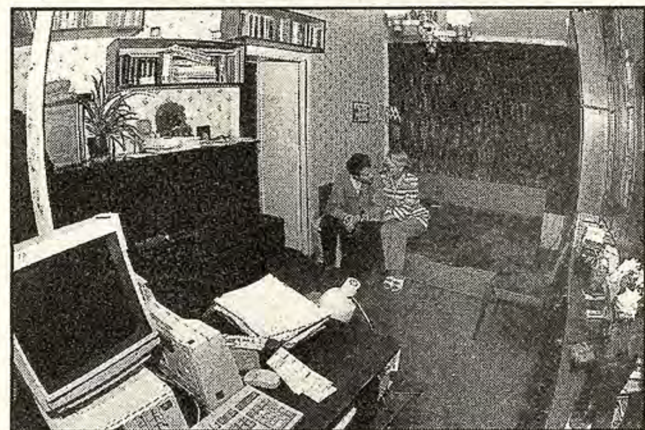
Сорокаминутное шоу гостей было обрамлено боем разнокалиберных шаманских бубнов, пестро-непонятными декорациями и тремя яркими девушками на ходулях. Причем класс исполнения был налицо - заслушавшийся и оглушенный корреспондент «И» даже не услышал установленного на полную громкость сигнала пейджера. Думается, с подобающими почестями голландских братьев встретят не только в дружественной Монголии - уж больно звуки, производимые этим коллективом, сродни музыки народностей Крайнего Севера и Заполярья.

НЕИЗВЕСТНЫЕ ПОДОНКИ В КВАРТИРЕ ИЗВЕСТНОГО ЖУРНАЛИСТА

Олег БЕБЕНИН

В ночь с 20 на 21 июня неизвестные, проникшие в квартиру белорусского журналиста Юрия Дракохруста, зверски избили его жену Галину. Хозяина дома не было - он находился на семинаре в Польше. Первым признаком того, что преступление было совершено по политическим мотивам, стала фраза, брошенная одним из налетчиков: «Обо всем расскажешь мужу».

Галина проснулась в 2 часа ночи от того, что ее начали стягивать с постели. Весьма близорукая женщина успела различить лишь силуэты трех мужчин. Ее били ногами в темноте. Били деловито, вели себя словно на работе - спокойно, без блатной рисовки и мата. А еще Галина запомнила то, что когда пробовала звать на помощь, ее голову зажали рукой в перчатке и сказали: «Будешь кричать, будет очень больно». И она замолчала.



Очнулась она через несколько часов в ванной, наполненной теплой водой. Свет уже горел, и Галина увидела синяки на своих ногах и руках. Как выяснилось позже, нога повреждена довольно существенно. Первой, кому позвонила пострадавшая, была депутат ВС Людмила Грязнова, которая приехала через 15 минут и тут же вызвала «Скорую» и милицию.

Юрий вернулся домой в субботу, еще ничего не зная о происшедшем. Первая реакция, разумеется, - шок. Официальное заявление в милицию по причине выходных написали в понедельник. За ходом расследования взялась следить известный белорусский правозащитник Надежда Дударева.



Сегодня они уезжают в Польшу. Не навсегда - на две недели, снять стресс. Юрий Дракохруст считает действия неизвестных актом запугивания. Причем откровенным, ибо корреспондент радио «Свобода», известнейший публицист и, в частности, автор нашей газеты ни о чем другом, кроме политики, не пишет.

P.S. *В 12 лет у Галины пропал отец - ушел на работу и не вернулся. Погиб при исполнении служебных обязанностей. Теперь она боится, что то же самое может произойти с ее мужем.*

НАВІНЫ БНФ

Олег БЕБЕНИН

Вопреки мрачным прогнозам, звучавшим накануне 22 июня, акция «Молодежь и ветераны против фашизма», организованная Белорусским Народным фронтом, прошла без эксцессов. Выразив свою скорбь на площади Победы павшим в Великой Отечественной и покричав «Жыве Беларусь!» и «Ганьба!» на митинге возле оперного театра, участники манифестации благополучно разошлись.

С самого утра в районе сбора демонстрантов было замечено самое что ни на есть высокое начальство: главный милиционер города генерал Тарлецкий, командующий внутренними войсками генерал Сиваков и мэр Минска Ермошин. Позже на тротуаре рядом с траурной колонной появился одетый в цивильное сам министр внутренних дел Валентин Аголец. Столь громкие имена как бы гарантировали законность происходившего и отсутствие поползновений к конфликту со стороны милиции.



Командующий внутренними войсками генерал Сиваков (в камуфляже) и начальник УВД Мингорисполкома генерал Тарлецкий (в центре)



«Боевые порядки» демонстрантов

С другой стороны тяги к конфронтации также не наблюдалось. Как и было обещано, охраной порядка занималась дружина БНФ, чей штандарт возглавлял колонну. За ним в боевом порядке следовали: четыре стилизованных щита с датами разгонов марто-апрельских демонстраций, антифашистские лозунги, изображения восьми медалей типа «За взятие Ходыки и Сивчика» или «За кисель на телевидении», бел-чырвона-белыя флаги и «изюминка» акции - чучело в немецкой каске, украшавшее ранее выставку художественной суполки «Пагоня». На груди и спине существа висели увеличенные вырезки из газеты «Известия» со знаменитыми высказываниями Лукашенко о Гитлере, а к ногам была привязана теннисная ракетка. Милиционеры из оцепления, ведя радиопереговоры, по каким-то соображениям называли чучело не иначе как «большой человек из мешковины».

На митинге возле оперного театра звучали слова, которые в «Панараме» стыдливо интерпретировали как «ветераны говорили о прошлом, а молодежь - о сегодняшнем дне». То есть проводили прямые параллели существующего режима с диктатурой Гитлера.

25 июня в штаб-квартире БНФ состоялась пресс-конференция, на которой руководство фронта выразило общее удовлетворение благополучным проведением акции. Молодежи, принимавшей участие в шествии, оформителям, создавшим оригинальное лицо колонны, и милиции, выполнившей все пункты предварительной договоренности, была объявлена особая благодарность. Кроме того, был сделан вывод о том, что мирный исход акции ясно показал, кто на самом деле выступал инициатором предыдущих конфликтов: кто угодно, но не БНФ. И даже несуществующая Минская организация УНА-УНСО, от имени которой распространялись листовки с рецептом приготовления напалма и прочими тонкостями массового нарушения общественного порядка. Трудно не согласиться с тем, что ни сами украинцы, ни их белорусские «коллеги» не станут заканчивать воззвание о борьбе с властями словами «Прочти и передай ТОВАРИЩУ».

В другой же листовке, появившейся в почтовых ящиках минчан и призывающей 22 июня идти на площадь Независимости, было сказано, что коль до сегодняшнего дня следственные органы не возбудили дела по этой листовке, то ее реальное авторство не вызывает сомнения. Явные орфографические ошибки и отсутствие времени проведения акции (!) также указывают на то, что это чисто провокационная вещь. Причем сделанная очень плохо. Опять же в фильме, показанном накануне 22 июня, эту листовку с возмущением цитируют рабочие. Фильм был заявлен к показу еще в середине месяца...

На пресс-конференции были оглашены сразу три заявления: о высказываниях Лукашенко, нарушающих Конституцию, относительно ограничения выезда за границу и слиянии таможенных комитетов Беларуси и России, об обеспокоенности судьбой Славомира Адамовича и, наконец, об отношении к нападению на жену Юрия Дракохруста. Естественно, все эти факты фронтом не приветствуются и оцениваются крайне отрицательно.

После пресс-конференции «и.о.руководителя» фронта Лявон Борщевский дал блиц-интервью для «И»:

-- На последнем митинге вас представили как исполняющего обязанности главы БНФ. Как это произошло и какое отношение к этому имеют некие «письма» Зенона Позняка из Варшавы?

-- Это не письма из Варшавы. В сентябре прошлого года Сойм БНФ принял решение в случае, если власти примут какие-то меры против лидеров фронта, предусмотреть варианты запасного руководства. Есть несколько конвертов, которые находятся у разных людей. По факсу Позняк сообщил, что надо вскрыть конверт номер один. В нем было названо мое имя, которое предлагалось на место исполняющего обязанности руководителя. Сойм единогласно с одним воздержавшимся поддержал это предложение.

-- Сколько еще таких конвертов существует?

-- Я точно знаю, что существует еще два. И есть красный конверт, предусмотренный на случай, если арестуют весь Сойм.

-- Чем кончилось судебное разбирательство событий 26 апреля?

-- Я был признан невиновным в связи с отсутствием состава правонарушения, и пока у меня нет данных, что прокурор обжаловал это решение суда. Что касается дела о 2 апреля, то наказание в виде 1 миллиона рублей штрафа мною было обжаловано в установленном порядке. При сроке рассмотрения кассационной жалобы в десять суток уже прошло больше двадцати дней, но никакого ответа на обжалование я не получил. Правда, на работу пришла бумага о том, чтобы коллектив на меня воздействовал «для перевоспитания».

-- Будет ли проводиться какая-либо акция 3 июля, в День освобождения Беларуси?

-- Сейчас наши силы направлены на подготовку конференции, которая уточнит наши действия в сегодняшних условиях. Поэтому никакой массовой акции на 3 июля мы не планируем.

РЭЗАНАНС

ГЛАВНЫЙ «ЗЛОСТНЫЙ ХУЛИГАН» СТРАНЫ БУДЕТ ГОЛОДАТЬ

Флориан КВЯЦ

Вряд ли вице-председатель Партии любителей пива Андрей Ромашевский сможет порадовать нас литературным творчеством, которым он собирался заняться, сидя в СИЗО на «Володарке».

25 июня Ромашевский передал на свободу заявление на имя Генерального прокурора Беларуси, в котором сообщил о своей готовности начать с 1 июля голодовку в случае, если до этого срока над ним, Ромашевским, не состоится суд или не будет изменена мера пресечения. Дело в том, что сегодня истекает двухнедельный срок, дозволяющий властям удерживать Ромашевского под стражей после вынесения постановления о привлечении к суду. Во вторник он имел все основания предполагать, что суд не состоится вовремя, поскольку даже не имел на руках обвинительного заключения.

Напомним, что Ромашевскому инкриминируется злостное хулиганство (статья 201 УК РБ). 24 мая 1995 года он с «исключительным цинизмом» и «особой дерзостью», не будучи «ранее судимым» и не оказывая «сопротивления представителю власти», разорвал нигде не зарегистрированный флаг БССР, что стало протестом против идентичного действия товарища Титенкова в отношении бело-красно-белого флага, который, согласно Конституции, является государственным и по сей день.

Андрею Ромашевскому грозит от одного до пяти лет тюрьмы. А пока он обживает свою новую камеру N45, в которой ему, по всей видимости, предстоит голодать. В двухместном «номере» он шестой. В этом «изоляторе внутри изолятора» компанию политзаключенному составляют особо опасные рецидивисты, бандиты и убийцы. Андрей Ромашевский будет голодать в атмосфере психологического комфорта, поскольку о своих соседях он отзывается как о людях с высоким интеллектуальным уровнем, которые установили между собой добрые отношения.

ФИНЛЯНДИЯ ГОТОВА ПРЕДОСТАВИТЬ ВДОВЕ ДУДАЕВА ПОЛИТИЧЕСКОЕ УБЕЖИЩЕ

Отдел информации

Финские власти не располагают официальной информацией о том, где находится вдова генерала Дудаева - Алла, но могут рассмотреть просьбу о предоставлении ей политического убежища, если таковая последует. Об этом заявил в интервью «Интерфаксу» высокопоставленный сотрудник посольства Финляндии в России.

Руководство страны знает о недавнем интервью, которое дал газете «Илталехти» осевший в Финляндии бывший эмиссар президента Грузии Звиада Гамсахурдиа, а впоследствии приближенный лидера чеченских сепаратистов Джохара Дудаева - Виссарион Гугушвили. Он утверждает, что находящиеся в одной из европейских стран Дудаева и ее тринадцатилетний сын направят властям Финляндии прошение о предоставлении политического убежища, как только оформят необходимые документы.

Алла Дудаева исчезла из поля зрения прессы около двух недель назад после того, как публично выступила в Москве в поддержку Бориса Ельцина. При этом, со слов ее отца, проживающего в Подмосковье, Дудаева просила не беспокоиться, если от нее в течение какого-то времени не будет поступать известий.

Финский дипломат предпочел не комментировать все «пассажи из Гугушвили», заметив при этом, что опубликовавшая их газета «Илталехти» имеет репутацию «немного бульварной». Что же касается гипотетической пока возможности предоставления политического убежища Дудаевой в Финляндии, сказано: если такая просьба поступит, она будет изучена самым детальным образом, что, несомненно, потребует много времени.

СЛЕДСТВИЕ ПО «ЛИОЗНЕНСКОМУ ДЕЛУ» ПРИОСТАНОВЛЕНО

Отдел информации (по материалам БелаПАН)

Два года назад под городком Лиозно прозвучал выстрел, эхо которого аукается нам и сегодня. Тогда же Прокуратурой республики было возбуждено дело, связанное с выстрелом в легковую машину, в которой находился кандидат в президенты Беларуси Александр Лукашенко.

По сообщению Генерального прокурора республики Василия Капитана, выступавшего 19 июня в Верховном Совете, следствие по «лиозненскому делу» приостановлено. Это произошло по причине того, что до сих пор не установлено, кто стрелял тогда по автомобилю. Также Капитан сообщил, что расследование лиозненского эпизода вели сотрудники Комитета госбезопасности Беларуси.

ПРОКОЛ

СТЕПУРА НЕ РУКОВОДИЛ ГЕОПОЛИТИКОЙ, А ЛЕБЕДЬ НЕ УЧИЛСЯ В АРМАВИРЕ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

В предыдущем номере нами была допущена ошибка: в материале «Служба безопасности, или Кое-что об искусстве снимать пенку» журналист Иван Степура был ошибочно назван директором Национальной ассоциации содействия социально-экономической реформе «Геополитика. Интеграция. Прогресс». На самом деле г-н Степура просто однажды брал интервью у директора вышеназванной ассоциации, благодаря чему в текст и вкралась ошибка. Мы приносим свои извинения Ивану Степуре, а заодно и Александру Ивановичу Лебедю, который окончил отнюдь не Армавирское военное училище, как было написано в том же предыдущем номере, а Рязанское высшее воздушно-десантное командное училище. Простите нас!

ХОББИ

ПАЛЬМА В КАДКЕ НА БАЛКОНЕ

Юлия ЖУЧКО

Чего только не придумаешь ради того, чтобы выделиться из серой массы своих сограждан! При сегодняшних возможностях и большом желании можно такого натворить! И себя приодеть-причесать, и жену, и машину-красавицу приобрести. Или дома выпендриться так, чтобы соседи «спичек одолжить» забегали каждые полчаса. Например, приобрести в Ботаническом саду экзотические цветы из субтропиков, или, может, даже целую пальму.

Из всей массы экзотических растений, с которыми там работают, - а их около 300 - для квартирных условий сгодится штук этак 50. Во-первых, площадь ограничивает, во-вторых, недостаток освещения: не погреб, конечно, но до солнечного экватора все-таки далековато. Впрочем, ассортимента хватает, главное - грамотно выбрать. А уж делать это следует, только посоветовавшись со специалистом (при том условии, что вы, конечно, не коллекционер, и интересует вас не какой-то определенный вид - скажем, фиалки или кактусы).



Пахистасис

Растение можно подобрать, исходя из чисто практических соображений: карликовые цитрусовые (лимоны, апельсины, мандарины, грейпфруты), инжир, гранат, финик, кофейное дерево, лавр или фейхоа. А можно из эстетических - если постараться, добиться круглогодичного поочередного цветения вашего зеленого друга. Специалисты подскажут, какое растение подходит для южной или, к примеру, восточной стороны, какое - для темного помещения, какое - для светлого, какое выдержит сквозняки, а какое и в зимний сад неплохо поместить. Только будьте бдительны: покупая какую-нибудь экзотическую прелесть в магазине, во-первых, изучите ее на наличие болезней, а во-вторых, поинтересуйтесь, в какую почву ваше приобретение посажено. Дело в том, что все привезенные из Голландии «экзоты» продаются в горшках с нейтральными субстратами, и растят их, поливая питательными растворами. Поэтому вы очень скоро лишитесь своего цветочка, если будете поить его водой из-под крана.

Справка: наш Ботанический сад использует допотопный, но наилучший для наших условий способ: здесь все растения держат в питательных земельных смесях. Конечно же, это не исключает необходимости ухода за ними - на вас будет лежать обязанность постоянно заниматься опрыскиванием, рыхлением, поливом, пересадкой и так далее.

Как вы сами догадываетесь, наибольшее разнообразие «экзотов» специалисты смогут предложить для светлой квартиры с южной ориентацией. Естественно, именно такие условия идеальны для растений цветущих.

Очень модны сегодня растения из семейства бромелиевых (именно к этому семейству относится ананас). К счастью, они неприхотливы, не требуют больших горшков и постоянного ухода за собой. Кстати, ананасы выращивают тоже, но это уже более трудоемкий процесс. Особенно популярен ананас с симпатичными декоративными листьями, украшенными двумя красными полосами, этакий красно-зелено-красный.

Очень ценны, по западным меркам, растения маранты. Они похожи на полосатого ерша и стоят 30 долларов штука. Но один из самых дорогих видов фикуса (а фикусы бывают очень-очень разными) - небольшое, напоминающее чем-то застенчивую березку деревце - у нас оценивается в 200 долларов. Вообще же стоимость растения, как оказалось, зависит вовсе не от его внешнего вида, а от скорости роста и способности к размножению. К примеру, саговник - биологически нечто среднее между папоротниками и хвойными, но внешне напоминающее пальму - стоит 90 долларов. Пальмы также очень дороги. Правда, несмотря на это, пользуются повышенным спросом. Популярна, например, похожая на банан (сам он чересчур велик для квартиры) стрелиция или обсыпанные желтыми пятнышками кротоны (их яркий рисунок, кстати, имеет способность переходить при недостатке солнца в монотонный зеленый цвет, так что имейте в виду, при покупке растений следует попросить консультацию).

Очень необычна араукария - хвойное растение в японском стиле, напоминающее елку, только очень уж редкую. Тем же, кто хочет приобрести нечто совершенно «южное», следует обратить внимание на клеродендрум - лиану с нарядными гроздьями пестрых цветов, или бордово-цветущую бугенвиллею, которая маячит на заднем плане во всех западных фильмах про тропики.

К слову, о растениях пышноцветущих. При покупке поинтересуйтесь их личной характеристикой: цветочки ведь могут быть кратковременными эфимериями - как, например, радостной жел-



Гортензия

то-белой расцветки пахистасис; могут цвести достаточно долго - как красавец стрептокарпус из семейства фиалок, а могут просто поразить вас своей пышностью при полном отсутствии приятного запаха - как комнатный вариант роскошной гортензии.

Ну, да не в цветах счастье. Посмотрите на изысканные перистые листья кротона: и красный, и желтый, и ярко-зеленый - просто загляденье! Или монстерра (название от страшного слова «монстр» она приобрела благодаря огромным листьям - в природе они достигают метра и, чтобы не ломаться всякий раз от обильных тропических дождей, щеголяют несчетным количеством дырок). Поменяйте цветочный горшок - как она сразу преобразится!

СЕРВИС

15 ТЫСЯЧ «ЗАЙЧИКОВ» В ОБМЕН НА ОДНОГО ПРЕЗИДЕНТА

Иван БАБИЧЕВ

Ни в коей мере не доверяя сказкам о скором вхождении «зайца» в когорту СКВ, мы с вами, дорогие сограждане, предпочитаем хранить свои небольшие сбережения исключительно в виде долларов-марочек. Правда, иногда возникают ситуации, когда нам приходится эту самую валюту продавать или покупать. Тогда мы судорожно начинаем озираться в поисках заветного окошка обменного пункта или парня, способных произвести эту несложную операцию.



Как граждане в основном законопослушные, в валютно-денежных отношениях мы состоим прежде всего с БАНКАМИ. Время, когда над всеми без исключения банковскими обменными окошками висела табличка «Покупка - 13.000, продажа - 13100», прошло относительно недавно. В начале июня Нацбанк, не в силах спокойно смотреть на утечку валютных резервов на «черный» рынок, ввел некую дилинговую премию за каждый сданный ему доллар-марочку. Этому заразительному примеру тут же последовали остальные более-менее крупные банки. И теперь в окошках Сбербанка, банка



«Абсолют», «Белагропромбанка», «Белбизнесбанка», «Белвнешэкономбанка», банка «Олимп», «Приорбанка» и других аналогичных заведений ваши иностранные денежки купят по гораздо большему курсу, нежели официальная верхняя планка валютного коридора в 13.100 рублей. Купить - купят, правда, вряд ли продадут - слухи о новых рамках коридора ходят самые невероятные. Так что если вы решили продать очередную двадцатку «на жизнь», присматривайтесь к курсу сразу нескольких обменных пунктов - авось сто-двести рублей с доллара выиграть и получится.

То, что последние месяцы валюту выгодно менять только С РУК, известно всем. Бравые ребята с увесистой пачкой «зайцев» в руках предлагают такой курс, что перед ним, как перед искушающим «Рафаэлло», устоять невозможно. Однако и тут есть свои тонкости, соблюдая которые можно выиграть несколько тысяч рублей на пачку сигарет для себя или на банан ребенку. Это уже кому как хочется.

Если у вас есть лишнее время, не поленитесь и подскочите на Комаровку или «Динамо». Именно в этих Мекках и Мединах валютного обмена вам могут подвернуться самые выгодные варианты. Вообще, в наше неспокойное во всех отношениях время о текущем рыночном курсе валют полезно осведомляться где-то раз в два дня. Или каждый день - так вернее. И в разговоре можно козырнуть фразой типа «А вот на Комаровке берут сегодня по...», да и свою выгоду вычислить проще.

Старая аксиома - чем больше сумма, тем выгоднее курс, - не потеряла актуальности и сегодня. Так что обходительное обращение, обслуживание в машине и «Приходите еще» напоследок вам обеспечены. Если вы, конечно, решите продать кровные «баксы», так сказать, профессиональным валютчикам. Ведь, кроме них, на рынке приемом долларов занимаются все те, у кого в торговом обороте находится хоть сколь-нибудь приличная рублевая масса, будь то продавец подсолнечного масла из Украины или «челнок», мотающийся в Польшу или Гродно. Надо только узреть незаметную порой табличку «Куплю» и договориться о курсе.

Охотнее же всего (а значит, по наиболее высокому на данный день курсу) доллары покупают торговцы сигаретами. Главное тут - подойти не к бабушке, а к бойкой женщине «бальзаковского» возраста, которая, кроме или вместо сигарет, держит в руках все ту же пачку «зайцев». С ней и поговорить можно, и дело иметь приятнее.



Если вы сильно опасаетесь репрессий со стороны сотрудников охраны правопорядка, обращайтесь прямиком в оптовые киоски и трейлеры, стоящие вокруг Комаровского рынка. Там, в приятной полутьме, трудовые денежки пересчитываются более спокойно.



Что касается надувательств, киданий и прочих неприятных случаев мошенничества, скажем одно: читатель, будь бдителен! Хотя больших оснований не доверять труженикам перетянутой резинкой пачки нет: наверняка сегодня их стабильный заработок выгоднее разового обмана. И все же - бди!

КОНКУРС

МОДА – ЭТО...

Информационно-консалтинговая компания «Руны», официальный представитель концернов Escada и Boss Hugo Boss, объявляет конкурс на лучшую журналистскую работу о рынке моды в Республике Беларусь.

Мода - это многофункциональная система, это целый мир со своими законами и правилами, и поэтому она имеет безграничное число форм проявления.

Мода - это один из признаков цивилизованности человечества, это форма культуры, в том числе и культуры самовосприятия и самовыражения.

Мода - это социальное явление, динамичное, жесткое, со своими идолами и кумирами.

Мода - это бизнес, захватывающий, чрезвычайно изящный, требующий высокой компетентности и деловой ответственности.

Все эти формы проявления моды могут стать темами газетных, журнальных, радио- или телематериалов.

Условия конкурса:

1. Работы должны содержать компетентную, не искаженную, соответствующую действительности информацию.

2. Автор должен продемонстрировать сочность, оригинальность, индивидуальность языка изложения.

3. Работы должны быть представлены в средствах массовой информации.

4. Форму работы - статья, репортаж, интервью и т.д. - автор выбирает произвольно.

5. Материалы должны отражать ситуацию на рынке моды в Республике Беларусь.

6. Содержание работы может касаться как одной, узко специальной стороны моды, так и показывать желание и способность автора рассмотреть это социальное явление многосторонне.

7. Текущие итоги конкурса будут раз в месяц публиковаться в газете «Имя» и в информационных комментариях радио «101.2 FM».

Представление материалов осуществляется в следующих форматах:

газетные и журнальные публикации - ксерокопии; радиоматериалы - на аудиокассете; видеоматериалы - на видеокассетах VHS.

Контактные лица компании «Руны» - Алексей Маракулин, Ирина Шкутник. Тел./факс (0172) 227-06-04

Жюри конкурса:

Председатель жюри - президент компании «Руны» Ирина Лозовская.

Вице-председатель жюри - президент Белорусской ассоциации журналистов Жанна Литвина.

Призовой фонд:

Победитель конкурса награждается деловым костюмом из сезонной коллекции бутика «Kamila».

АФИША

2 июля в Минск приезжает Михаил Евдокимов.

11 июля в кинотеатре «Салют» с концертом выступит «Мальчишник».

С 1 по 4 июля Посольство Франции и Белорусская федерация «Киноклуб» представляют во Дворце культуры профсоюзов программу «Созвездие Люмьера».

1 июля (без перевода) и 2 июля (с переводом) вы увидите десятиминутный «Первый киносеанс Люмьеров» и киноленту «Любимый сын» (реж. Николь Гарсиа) - психологическую драму, разыгранную ведущими актерами современного французского кино.

3 июля будут показаны «Абель Ганц - вчера и сегодня» (портрет одного из наиболее ярких кинорежиссеров 20-30-х годов, реж. Нелли Каплан) и «Девушки в 25 лет» (ностальгически-сентиментальное воспоминание о легендарном фильме Жака Деми «Девушки из Рошфора»).

4 июля - демонстрация «Планеты Люмьера» (сборник видовых сюжетов, снятых по всему миру родоначальниками кинематографа) и «Детей Люмьера» (виртуозный коллаж из 300 фрагментов лучших французских фильмов всех времен).

Начало программы - в 19.00.

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И УЛИЧНАЯ ПРЕСТУПНОСТЬ

Лучшая защита – электрошокер «VOLMEN»

Виктор Халиков, ФИРМА «Эскриблес»

В недавнем прошлом советские газеты не уставали с упоением повторять, что, мол, американские города - это каменные джунгли, полностью находящиеся во власти уличной преступности. Впоследствии оказалось, что эти сведения «несколько» преувеличены и, мягко говоря, далеко не все граждане США ездят на работу в танках и даже на пляже загорают в пуленепробиваемых жилетах. Но весь парадокс состоит в том, что картина тотальной уличной преступности, некогда скрупулезно выписанная многими поколениями талантливых советских политработников, сегодня как нельзя лучше подходит для описания повседневной жизни любого маломальски крупного белорусского города. Грабежи и разбойные нападения, циничные хулиганские выходки и изнасилования, жестокие избиения и убийства - вот далеко не полный перечень наиболее распространенных ныне «прелестей улицы», потенциально ежедневно поджидающих каждого из нас в собственном городе.

Особо настораживает такой факт, что, по данным последних исследований, белорусская уличная преступность имеет ярко выраженную социальную направленность. Оказывается, далеко не все жители Минска, Витебска и Могилева имеют одинаковые шансы стать жертвой правонарушения. Существует достаточно четко обозначившаяся и стабильная «группа повышенного уличного риска», которая преимущественно складывается из научно-технической и гуманитарной интеллигенции, театрально-литературно-художественной богемы и неформальной молодежи. Это связано с несколькими вполне объяснимыми факторами. Во-первых, люди такого типа обычно даже чисто внешне выделяются из уличной толпы, обращая на себя внимание не только простых прохожих, но и злоумышленников, высматривающих потенциальную жертву. Во-вторых, подавляющее большинство преступников улицы - это деклассированные малообразованные и интеллектуально ограниченные люмпены, в силу своих скудных умственных данных не способные подняться выше даже в криминальной иерархии. В-третьих, как в общем-то справедливо полагают преступники, под фраком дирижера или шевелюрой свободного художника редко скрывается силач-культурист или обладатель черного пояса по каратэ-до - избирая объектом своей агрессии интеллигента, они рассчитывают на то, что он не сможет оказать им эффективный отпор.

В общем, картина вырисовывается не из приятных. Но можно ли каким-то образом попытаться обезопасить себя от всевозможных неприятных инцидентов подобного рода? Что может эффективно защитить при возможном нападении грабителя, насильника, хулигана, независимо от того, где бы вы ни находились в этот момент, - на улице, в автомобиле, дома, на даче, в лесу?

Мы рады предложить вашему вниманию последнее достижение в данной области - уникальный «карманный» вариант электрошокера «VOLMEN», разработанный совместными усилиями лучших российских и белорусских специалистов в данной области. Удобный и компактный, легко помещающийся в кармане, дамской сумочке или косметичке, он позволяет в случае нападения на несколько минут парализовать преступника мощным (140000 вольт!) ударом электрического тока. За это время вы успеете если не вызвать милицию, то по крайней мере подальше унести ноги. Не менее успешно этот электрошокер может быть использован и при нападении животных, например, собак, что в наше время тоже не редкость. Легкость и малые размеры электрошокера «VOLMEN» позволяют, в отличие от некоторых более массивных и тяжелых изделий подобного рода, носить его с собой постоянно, не испытывая при этом никаких неудобств.

Простой и надежный в обращении, электрошокер «VOLMEN» по праву занимает сегодня ведущие позиции на отечественном рынке эффективных средств самозащиты. Для его покупки и постоянного ношения не требуется никаких специальных разрешений. Еще одно важное его преимущество - низкая цена, составляющая всего $25, что позволяет обзавестись им даже людям с невысоким уровнем доходов. Лучшее современное средство самозащиты - электрошокер «VOLMEN» - можно приобрести по адресу:

Г.Минск, пр.Ф.Скорины, 25-а (здание музея истории Великой Отечественной войны, проезд до станции метро «Октябрьская»)

Всю интересующую информацию Вы можете получить по телефонам: в Минске - (2) 32-33-36, (2) 27-05-05; в Могилеве - 23-21-08; в Гомеле - 56-05-92; в Витебске - 36-45-37; в Гродно - 6-18-99; в Мозыре - 3-80-19.

P.S. Данная статья является купоном, обеспечивающим специальную 7% скидку читателям «Имени» при покупке электрошокера «VOLMEN».



№24 (57) 28.06.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Марина ЗАГОРСКАЯ, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Дмитрий МАШКОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь 22 марта 1995г., регистрационное свидетельство №1086.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена
договорная

Заказ **1545**

Подписано в печать
27.06.96 в 8.00

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Коммерческий директор
Константин БАРАНОВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172) 292-212, 292-213

ФАКС:
(0172) 292-212

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

SNICKERS

Tadj-Mahal

Бывает, за день так намашешься,
что все мысли только о еде